

# SİMYA YENİDEN KEŞFEDİLDİ VE YENİLENDİ

kaydeden Archibald Cockren

[1941, telif hakkı yenilenmedi]

[Baş sayfa](#)

[İçindekiler](#)

[Hermes Trismegistus'un Smaragdine Tabloları](#)

[Önsöz, Yazar Sir Dudley Borron Myers](#)

## Bölüm I: Tarihsel

[Bölüm I. Simyanın Başlangıçları](#)

[Bölüm II. Erken Avrupalı Simyacılar](#)

[Bölüm III: Nicholas Flamel'in Hikayesi](#)

[Bölüm IV: Basil Valentine](#)

[Bölüm V: Paracelsus](#)

[Bölüm IV: On Altıncı ve On Yedinci Yüzyıllarda Simya](#)

[Bölüm VII: İngiliz Simyacılar](#)

[Bölüm VIII: Comte De St. Germain](#)

## Bölüm II: Teorik

[Bölüm I: Metallerin Tohumu](#)

[Bölüm II: Merkür'ün Ruhu](#)

[Bölüm III: Öz \(I\)](#)

[Öz. \(II\)](#)

[Bölüm IV: Günlük Yaşamın Özü](#)

## Bölüm III

[Bölüm I: Metallerden İlaç](#)

[Bölüm II: Pratik](#)

[Çözüm](#)

## 'AUREUS' Veya Altın Traktat

[Bölüm I](#)

[Bölüm II](#)

[Bölüm III](#)

[Bölüm IV](#)

[Bölüm V](#)

[Bölüm VI](#)

[Bölüm VII](#)

## Hermes'in Vahiy Kitabı

[Hermes'in Vahiy Kitabı](#)

---

[Kutsal Metinler](#) [Simya Dizini](#) [Sonraki](#)

---

# SİMYA YENİDEN KEŞFEDİLDİ VE YENİLENDİ

kaydeden Archibald Cockren

Philadelphia, David McKay

[1941]

Hermetik Sanat ve Filozofun Alkahest uygulamasına göre metal tohumlarının  
çıkartılması ve şifalı iksirin hazırlanmasının bir anlatımıyla

Bayan Meyer Sassoon'a

Kanıtlanmış ve Biçimlendirilmiş, Sacred-texts.com'da, Aralık 2003. JB Hare, redaktör. Bu metin, ABD Telif Hakkı  
Bürosu'nda yasaların gerektirdiği şekilde zamanında yenilenmediği için kamu malıdır. Bu dosyalar, bu atıf bildiriminin  
bozulmadan bırakılması koşuluyla, ticari olmayan herhangi bir amaç için kullanılabilir.

---

[Sonraki: İçindekiler](#)

P. 8

## İÇİNDEKİLER

### BÖLÜM I

#### TARİHİ

#### BÖLÜM

BEN.

SİMYA'NIN BAŞLANGIÇLARI

II.

İLK AVRUPA SİMYACILARI

III.

NICHOLAS FLAMEL'İN HİKAYESİ

IV.

Fesleğen sevgililer günü

V.

PARACELSUS

VI.

ON ALTINCI VE ON YEDİNCİ YILLARDA SİMYA  
YÜZYILLAR

VII.

İNGİLİZ SİMYACILAR

VIII.

COMTE DE ST. GERMAIN

### BÖLÜM II

#### TEORİK

BEN.

METAL TOHUMU

II.

CİVA'NIN RUHU

III.

ÖZELLİK

IV.

GÜNLÜK HAYATTA ÖZELLİK

P. 10

### BÖLÜM III

BEN.

METALLERDEN İLAÇ

II.

PRATİK

ÇÖZÜM

'AUREUS' VEYA ALTIN TRACTATE

HERMES'İN VAHİYİ KİTABI

---

[Sonraki: Hermes Trismegistus'un Smaragdine Tabloları](#)

P. 11

## SMARAGDİN TABLOLARI HERMES TRISMEGISTUS

Tufan'dan sonra Ebron Vadisi'nde bulunduğu söyleniyor.

1. Kurgu değil, kesin ve en doğru olanı konuşuyorum.
2. Bir tek mucizeyi gerçekleştirmek için aşağıda olan yukarıdaki gibidir, yukarıda olan da aşağıdaki gibidir.
3. Ve her şey Bir'in Aracılığıyla Bir'den üretildiği gibi, her şey de bu Bir'den uyarlanma yoluyla üretilmiştir.
4. Babası Güneş, annesi Ay, rüzgar onu karnında taşıdı, hemşiresi Dünya'dır.
5. Dünyadaki bütün mükemmelliğin sebebidir.
6. Toprağa dönüşse onun gücü mükemmeldir.
7. Toprağı ateşten, ince olanı kaba olandan yavaşça ve yargıyla ayırın.
8. Yerden göğe yükselir, tekrar yeryüzüne iner, böylece bütün dünyanın izzetine sahip olursunuz ve tüm karanlıklar uçup gider.
9. Bu şey her türlü metanetin metanetidir, çünkü o, tüm ince şeylerin üstesinden gelir ve her katı şeye nüfuz eder.

P. 12

10. Her şey böyle yaratıldı.
  11. Böylece bu şekilde ortaya çıkan harika uyarlamalar ortaya çıkar.
  12. Bu nedenle, tüm Dünya felsefesinin üç bölümüne sahip olan Hermes Trismegistus olarak adlandırıldım.
  13. Güneş'in işleyişine ilişkin söyleyeceklerim tamamlandı.
-

P. 13

## ÖNSÖZ

### SIR DUDLEY BORRON MYERS, OBE

Geçtiğimiz on yıl boyunca Archibald Cockren'la yakın bir ilişki içinde olduğum ve dikkate değer yetenek ve yeteneklerini adadığı tüm konularda onun verimliliğine ve güvenilirliğine kesin olarak güvenmeyi çoktan öğrendiğim için, bu kitabı yazmak bana gerçek bir zevk veriyor. 'Simya Yeniden Keşfedildi ve Yenilendi' konusuna giriş olarak birkaç kelime.

Bu kitapta, her yaştan bilim adamının çoğunluğunu şaşırtan ve birkaç yüzyıldır bir sır olarak gizlenen sırları bir kez daha gün ışığına çıkarmak ve insanlığın hizmetine sunmak için başardığı sansasyonel çalışmayı anlatıyor. ciddi şüphe ve şüpheli gelenek. Bu mezarın en sonunda açılması ve içindeki gizli de olsa gerçek sırların artık ortaya çıkması ve ilan edilmesi, şüphesiz çığır açıcı bir olay olarak görülmelidir.

Herhangi bir bilimsel bilgiye sahip olduğumu iddia etmiyorum ama görmek inanmaktır ve en başından beri yazarın deneyleriyle yakın temasta olma ayrıcalığına sahip oldum. Sadece elde edilen sonuçları görmekle kalmadım, aynı zamanda diğer birçok kişiyle birlikte ben de test etme ve minnettarlığımı gösterme fırsatı buldum.

P. 14

simyasal işlemle üretilen İksirlerin etkinliği. Bunların, daha iyi tanındıkça, şu anda insanlığın kullanabileceği çarelere çok değerli bir katkı sağladığını kanıtlamakta başarısız olamayacağını iddia edebiliriz.

Bu kitapta ileri sürülen iddiaların güvenilirlik alınması söz konusu değildir. Aksine tam incelemeye açıktırlar. Kanıtlar ortadadır ve tabi tutulabilecekleri herhangi bir soruşturmanın sonuçları ışığında, kendilerini rahatlıkla kendi adlarına konuşmaya bırakabilirler.

Yazarın araştırmalarının ve keşiflerinin geniş kapsamlı önemi göz önüne alındığında, onun kariyeri ve geniş fizyoloji alanındaki, insan hastalıklarının tedavisi ile ilgili sorularda dikkate alınmasını sağlayan nitelikleri hakkında biraz açıklama yapılması gerekmektedir.

Gerekli eğitim süresinden sonra, 1904 yılında Ulusal Felç ve Epilepsi Hastanesi'nde masaj, iyileştirici egzersizler ve elektrik tedavisinin tüm amaçları için tam yetkili olarak sertifika aldı. Bu hastaneden hastaneye geçti

Birkaç yıl kaldığı Büyük Kuzey Merkez Hastanesi personeli. Ancak 1908'den itibaren zamanının bir kısmını, Londra'nın Batı Yakası'nda ilk kez yerleştiği özel muayenehaneye ayırabildi. Savaş sırasında bu uygulamadan mutlaka vazgeçilmesi gerekiyordu.

1915 ve 1916 yılları onu Londra'nın South Audley Caddesi'ndeki İngiliz Subaylar için Rus Hastanesi'ndeki tüm elektrik, masaj, manipülatif ve iyileştirici egzersizlerden tam olarak sorumlu buldu. Bu hastane,

P. 15

Londra'da yaşayan Rus soyluları tarafından açıldığı ve tamamen Rus parasıyla sürdürüldüğü söylenebilir. Oradan benzer bir sıfatla (1917-18) Savaş Esirleri Hastanesi'ne geçti. Aynı zamanda Millbank Askeri Hastanesi'ne bağlıydı. 1918'de Avustralya Ordusu'na transfer edildi ve 1919'da Avustralya Başbakanı'nın Barış Konferansı kadrosunda yer aldı. O zamandan bu yana, yani son yirmi yıldır West End'de daimi olarak özel muayenehanede çalışıyor. Londra'nın.

Yirmi yılı aşkın bir süredir metalurji, kimyasız ve bakteriyoloji bilimlerinin tutkulu bir öğrencisi olmuştur ve bu kitapta şimdi ileri sürdüğü iddialarda, bir yaşamının adadığı otorite ölçüsüyle yazdığı görülecektir. Acının hafifletilmesi ve insan hastalıklarının etkili bir şekilde tedavi edilmesi şüphesiz ona aittir.

Onun ısrarlı çalışmasını ve sabrını ödüllendiren bu kadar önemli keşifleri yapma yeteneği çok az insana verilmiştir. Bildiğim kadarıyla onun çalışmaları çoğunlukla büyük zorluk ve hayal kırıklığı koşulları altında sürdürülmüştür. Bilimin ve insan ırkının yararına başardıklarının ona hak ettiği ödülü, elde edilen sonuçların genel olarak tanınması ve takdir edilmesi ödülünü getirmesini dilerim.

DUDLEY B. MYERS.

---

[Sonraki: Bölüm I. Simyanın Başlangıçları](#)



P. 18

## BÖLÜM I

### TARİHİ

P. 19

## BÖLÜM I

### SİMYA'NIN BAŞLANGIÇLARI

Çoğumuz için 'simya' sözcüğü, yaşlı, siyah cübbeli bir büyücünün, Felsefe Taşı'nı yakınına getirecek olan potalar ve imbikler üzerinde derin düşüncelere daldığı, biraz uğursuz bir ortaçağ laboratuvarının resmini çağırıyor. yaşam iksirinin ve metallerin dönüşümünün formülünü keşfetti. Ancak yüzlerce, hatta binlerce kişinin yaşadığı bir dönem boyunca her ırktan ve her iklimden kültür ve bilgi sahibi insanın ömür boyu bağlılığını hizmetine kazandıran bilimi -ya da deyim yerindeyse sanatı- bu kadar hafife almak pek mümkün değildir. Çünkü simyanın başlangıçları zamanın sisleri arasında gizlidir. Böyle bir bilim, bunaklık içindeki birkaç eksantrik yaşlı adam için bir çıkış noktası olmaktan çok daha fazlasıdır.

Simyacının belirlenmiş yolunu yılmadan takip etmesine yol açan sayısız çağlar boyunca süren çabaların, gizemlerin çözülmesindeki hiç bitmeyen sabrın, zulüm ve alay karşısında kararlılığın ardındaki motivasyon neydi? Şüphesiz ki, adi metalleri altına dönüştürmek veya bu dünyevi ömrü biraz daha uzatmak için bir iksir hazırlamak gibi kibirli bir arzudan çok daha büyük bir şey bu.

P. 20

simya esas olarak bu tür şeylere çok az önem veriyordu. Neredeyse istisnasız onların hayatlarına dair anlatılanlar, onların dünyevi şeylerden ziyade manevi şeylerle ilgilendiklerine inanmamıza neden oluyor. Daha ziyade bu adamlar, zamanın tam bu anında bile bir gücün farkına varmada bir tanrı gibi duran, hastalıktan ve hem zihinsel hem de birbiriyle çatışan yeteneklerin sınırlamalarından kurtulmuş, mükemmelleştirilmiş bir insan vizyonundan, bir vizyondan ilham almışlardı. bilincinin daha derin katmanlarında saklı yatıyor; tüm Mükemmelliği, Güzelliği ve Uyumuyla tek İlahi Yaşamın suretinde ve benzerliğinde gerçekten yaratılmış bir insan vizyonu.

Bu üstadların vizyonlarını takdir etmek ve anlamak için, bir dereceye kadar kültürlerinin tarihinin izini sürmek gerekir;

bu adamlara, çalışmalarına ve ideallerine ve daha da önemlisi, yaşam boyu çalışmalarının bugün daha kapsamlı bilgi ve daha geniş ufuklar arayanlara getirebileceği olanaklara bir göz atalım.

Çin mitlerinde ve efsanelerinde referanslar bulunabilir. Çin Hükümeti'nin Pekin Tarih Bürosu'nun eski üyelerinden Edward Chalmers Werner tarafından yazılan bir kitaptan eski Çin kayıtlarından şu alıntı geliyor:

İlk Taocu papa olan 'Chang Tao-Ling, MS 35 yılında, Han hanedanının İmparatoru Kuang Wu Ti'nin hükümdarlığı döneminde doğdu. Doğduğu yer, Chekiang'daki Lin-an-Hsien'deki T'ien-mu Shan, "Cennet Dağının Gözü" ve Anhui'deki Feng-yang Eu olarak çeşitli şekillerde verilmektedir. Kendisini tamamen çalışmaya ve meditasyona adadı ve Devlet hizmetine girme tekliflerini reddetti.

P. 21

[paragraf devam ediyor] Simya çalışmalarına ve saflık ve zihinsel soyutlama erdemlerini geliştirmeye devam ettiği Batı Çin dağlarındaki meskenini kurmayı tercih etti.

Lao Tzu'nun elinden, Yaşam İksiri arayışında başarılı olmasını sağlayan talimatları izleyerek doğaüstü bir mistik inceleme aldı.'

Bu referans, simyanın Çin'de Hristiyanlık döneminin başlangıcı kadar erken bir zamanda çalışıldığını, dolayısıyla kökeninin muhtemelen Çin tarihine çok eskilere dayandığını göstermektedir.

Şimdi Çin'den, Batı'da bilinen simyanın ortaya çıktığı Mısır'a gitmemiz gerekiyor. Yunanlılar tarafından Hermes Trismegistus olarak adlandırılan büyük Mısırlı usta kralın, sanatın kurucusu olduğu düşünülüyor. MÖ 1900 civarında yaşadığı söylenen bu kişi, doğanın işleyişindeki bilgeliği ve becerisi nedeniyle büyük beğeni topladı, ancak kendisine atfedilen eserlerin yalnızca birkaç parçası, MS üçüncü yüzyılda İmparator Diocletianus'un yok edici elinden kurtulabildi. Asklepios Diyalogları ve İlahi Şiir. Bu parçalardan (her ikisi de Fianus tarafından Latince olarak korunmuş ve Dr. Everard tarafından İngilizceye çevrilmiş) bir yargıya varırsak, bu eserlerin hiçbirinin bütünüyle günümüze ulaşamamış olması dünya için paha biçilemez bir kayıp gibi görünmektedir.

Bu kitabın başına yerleştirdiğim ünlü Smaragdine Hermes Tablosu (Tabula Smaragdina), her ne kadar kökenini kanıtlamak zor olsa da yine de Hermetik söylemin güzel bir örneğini temsil ediyor. Broşürün kökenine dair çeşitli hikayeler var; bunlardan biri orijinal zümrüt

P. 22

Büyük İskender tarafından Hermes'in mezarında, üzerine Fenike karakterleri ile kuralların yazıldığı söylenen levha bulunmuştur. Summa Perfectionis'in Bern baskısında (1545) Latince versiyonu şu başlık altında basılmıştır:

'Kimya ile ilgili Üç Kez Büyük Hermes'in Zümrüt Tabloları, Çeviren bilinmiyor. Cesedinin bulunduğu karanlık bir mağarada ellerinin arasında bulunan Zümrüt Levha'ya yazılan Hermes'in Sırları'nın sözleri

gömüldü."

Metnin Arapça versiyonu Cabir'e atfedilen ve muhtemelen dokuzuncu yüzyılda yapılmış bir eserde bulunmuştur. Her halükarda, bilinen en eski simya parçalarından biri olmalı ve Hermetik öğretinin bir parçası olduğundan hiç şüphem yok, çünkü Şiir'deki öğretiye ve 'Unutulmuş Bir İnancın Parçaları' öğretisine karşılık gelir. üç kez en büyük Hermes. Aynı zamanda maddenin birliğini ve tüm biçimlerin tek bir kökten, Eter'den gelen bir tezahür olduğu gerçeğini de öğretir ve bu öğretiyi, günümüz bilim adamlarının teorisini doğrular. Bu tablo, bu kitabın sonuna eklediğim Tractatus Aureus veya Altın İnceleme ile birlikte, özellikle genel simya sembolizmine ilişkin açıklamalarımın ışığında okumaya değer. Ne yazık ki Mısır kutsal sanatından bize kalan tek şey bu.

MS 3. yüzyıl, bilimin geniş çapta uygulandığı bir dönem gibi görünüyor, ancak aynı zamanda bu yüzyılda, yani 296 yılında, Diocletianus'un simya ve diğer okült bilimlerle ilgili tüm Mısır kitaplarını bulup yaktığı dönemdi. yani yok edildi

#### P. 23

o tarihe kadar kaydedilen ilerlemenin tüm kanıtları. Dördüncü yüzyılda Panopolit Zosimus, 'Altın ve Gümüş Yapmanın İlahi Sanatı' üzerine özel incelemesini yazdı ve beşinci yüzyılda Roma'nın bir keşişi olan Morienus, doğduğu şehri terk etti ve yalnız bir usta olan bilge Adfar'ı aramak için yola çıktı. Şöhreti İskenderiye'den kendisine ulaşmıştı. Onu buldu ve güvenini kazandıktan sonra onun öğrencisi oldu. Hamisi Morienus'un ölümünden sonra Kral Calid'le temasa geçmiştir ve kendisi ile Kral arasında bir diyalog olduğu iddia edilen çok çekici bir eser Morienus adı altında halen varlığını sürdürmektedir. Bu yüzyılda simyayla uğraşan bir sihirbaz olan Cedrenus da ortaya çıktı.

Bir sonraki dikkat çekici isim olan Geber'in adı MS 750'de veya buna yakın bir tarihte geçmektedir. Geber'in gerçek adı Abou Moussah Djfar'dı - Al Sofi veya Bilge. Mezotamya'daki Houran'da doğmuştur ve genellikle üstatlar tarafından Hermes'ten sonra en büyük usta olarak kabul edilir. Onun tarafından yazıldığı söylenen beş yüz risaleden sadece üçü gelecek nesillere kaldı. 'Mükemmel Hakimliğin Toplamı', 'Mükemmelliğin Araştırılması' ve onun 'Vasiyet.' Aşındırıcı süblimatın, kırmızı cıva oksidin ve gümüş nitratin ilk sözünü de ona borçluyuz. Geber gerçekten de keşfini ustaca gizledi, çünkü onun gizemli yazı tarzından 'geber' veya anlamsız kelimeyi türetiyoruz, ancak Geber'i gerçekten anlayanlar, onun usta meslektaşları, onun kılık değiştirmiş de olsa gerçeği ilan ettiğini tek bir ağızdan ilan ediyorlar. , büyük bir keskinlik ve hassasiyetle.

Bir başka Arap simyacı olan Rhasis , adi metalleri altına dönüştürme sanatındaki pratik gösterileriyle ünlendi.

#### P. 24

Onuncu yüzyılda Farabi, dünyanın en bilgili adamı olma ününe sahipti.

Bu yüzyılın bir diğer büyük simyacısı da asıl adı Ebu Cinna olan İbn Sina'dır . MS 980 yılında Bokara'da doğan Mısırlı filozofların sonuncusuydu.

---

[Sonraki: Bölüm II. Erken Avrupalı Simyacılar](#)

P. 25

## BÖLÜM II

### İLK AVRUPA SİMYACILARI

Birinci Haçlı Seferleri döneminde simya, merkezini, Mağribiler tarafından tanıtıldığı İspanya'ya kaydırıldı. On ikinci yüzyılda Artephius 'İnsan Yaşamını Uzatma Sanatı'nı yazdı ve bin yıllık bir süre boyunca yaşadığı belirtiliyor. Bunu kendisi de doğruluyor:

'Ben, Artephius, Hermes kitabındaki tüm sanatı öğrenmişken, bir zamanlar diğerleri gibi kıskançtım, ama şimdi bin yıl kadar yaşamış biriyim (doğuşumdan bu yana, Tanrı'nın lütfuyla bin yıl geçti üzerimden) Bu uzun zaman dilimi boyunca, merhamet ve iyilikle hareket eden filozofların sözlerinin belirsizliği nedeniyle insanların aynı ustalığı mükemmelleştirmeyi başaramadıklarını gördüm. Vicdanım gereği, bu son günlerimde, tüm içtenliğimle ve gerçekten yayınlamaya karar verdim, böylece insanların bu çalışmayla ilgili daha fazla arzu edecekleri bir şey kalmayın. Sadece bir şeyi hariç tutuyorum, o da yazmam yasal değil, çünkü bu gerçekten yalnızca Tanrı ya da bir usta tarafından açıklanabilir. Ancak inatçı olmamak ve biraz tecrübe sahibi olmak koşuluyla bu kitaptan da aynı şekilde öğrenilebilir.'

On üçüncü yüzyıl edebiyatından 'Tesero' adlı bir eser Alphonso'ya atfedilir .  
Kastilya Kralı

P. 26

1272'de: William de Loris , yaklaşık 1282'de 'Le Roman de Rose'u yazdı; Jean de Meung'un da yardımıyla, aynı zamanda 'Doğanın Gezici Simyacıya Uyarısı' ve 'Simyacının Doğaya Yanıtı'nı da yazdı. 1250'de Padua yakınlarında doğan Peter d'Apona, 'sihir' üzerine birkaç kitap yazdı ve Engizisyon tarafından, her biri kendisine yedi liberal sanat ve bilimi öğreten, her biri kristal bir kap içinde bulunan yedi ruha sahip olmakla suçlandı . Rafta öldü.

Bu dönemde ortaya çıkan diğer ünlü isimler arasında en ünlü eseri 'Theatrum Chemicum'da bulunan Arnold de Villeneuve veya Villanova da yer alıyor. Paris'te tıp okudu ama aynı zamanda bir ilahiyatçı ve simyacıydı.

Arkadaşı Peter d'Apona gibi onun da bilgisini şeytandan aldığı düşünülüyordu ve birçok kişi tarafından büyülu uygulamalarla suçlanıyordu. Kendisi Engizisyon'un eline geçmemiş olsa da, sapkın içerikleri nedeniyle kitapları Tarragona'da yakılmaya mahkum edildi. Villanova, inanç ve hayır işlerinin Tanrı'nın gözünde Kurban Ayini'nden daha kabul edilebilir olduğunu savundu!

Albertus Magnns'in (1234-1314) otoritesine şüphesiz saygı duyulmalıdır, çünkü

uzun yaşamının büyük bir bölümünü bir manastırın inzivasında felsefe çalışmalarına adanmak için tüm maddi avantajlardan vazgeçti. Albertus öldüğünde, ünü 'aziz öğrencisi' Aquinas'a geçti ; Aquinas, 'Thesaurus Alchimae' adlı eserinde arkadaşı Başrahip Reginald'a, Albertus'un ve kendisinin dönüşüm sanatındaki başarılarından açıkça söz ediyordu.

Raymond Lully simyacılarından biridir.

P. 27

Hayatında o kadar çok çelişkili kanıt var ki, onun adının ya aynı dönemde ya da daha sonraki bir dönemde ikinci bir usta tarafından kapak olarak kullanıldığı neredeyse kesindir. Muhtemelen 1235 civarında Mayorka'da doğdu ve biraz ahlaksız bir gençlikten sonra, görünüşe göre başarısız bir aşk ilişkisinin trajik bir şekilde sona ermesiyle düşüncelerini dine çevirmeye ikna edildi. Müjdeyi Muhammed'in takipçileri arasında yaymak için yakıcı bir arzuyla doldu ve bu amaçla, Müslüman öğretilerini daha iyi çürütmek için yıllarını Muhammed'in yazılarını incelemeye adanmıştı. Yalnızca Avrupa'da değil, Afrika ve Asya'da da çok seyahat etti; burada dinsel coşkusu birden fazla kez neredeyse hayatına mal oluyordu. Arnold de Villanova ve Evrensel Bilim ile hayatının biraz sonlarında, simya üzerine yaptığı çalışmalar ve Felsefe Taşı'nın keşfi, gayretli bir Hristiyan olarak eski ününü arttırdığında tanıştığı söylenir.

Bir hikayeye göre, şöhreti en sonunda o zamanın Westminster Başrahibi John Cremer'e ulaştı ; kendisi otuz yıl boyunca simya üzerinde çalıştıktan sonra hâlâ amacı olan Felsefe Taşı'na ulaşamamıştı. Cremer bu nedenle İtalya'da Lully'yi aradı ve güvenini kazandıktan sonra onu İngiltere'ye gelmeye ikna etti ve burada onu Edward II ile tanıştırdı. Hristiyanlığın büyük bir savunucusu olan Lully, Edward'ın parayla Haçlı Seferlerini sürdürmesi koşuluyla adi metalleri altına dönüştürmeyi kabul etti. Çalışmaları için kendisine Kule'de bir oda verildi ve 50.000 pound değerinde altını dönüştürdüğü tahmin ediliyor. Ancak bir süre sonra Edward açgözlü hale geldi ve Lully'yi kendi işini sürdürmeye zorladı.

P. 28

Dönüşüm onu esir aldı, ancak Cremer'in yardımıyla Kule'den kaçıp Kıta'ya dönebildi. Kayıtlar onun yüz elli yaşına kadar yaşadığını ve sonunda Asya'da Sarazenler tarafından öldürüldüğünü belirtiyor. O yaşta genç bir adam gibi koşup zıplayabildiği söyleniyor.

Lully'ye atfedilen muazzam yazılar (gramer ve retorikten tıp ve teolojiye kadar çeşitli konularda toplamda yaklaşık 486 inceleme bulunmaktadır) aynı zamanda Lully isminin yalnızca bir takma ad olduğunu düşündürmektedir.

Bu sıralarda bilim ciddi bir itibarsızlığa düştü, çünkü simyacının metalleri dönüştürme iddiası, yeterli inandırıcılığı olan ve hemcinslerinin saflığından veya açgözlülüğünden faydalanma konusunda vicdansız olan herhangi bir sahtekar için büyük olanaklar sunuyordu ve orada, şarlatan ya da kurban eksikliği yok. Zengin tüccarlar ve diğerleri

Kazanç açgözlüleri, çoğalmaları umuduyla sözde simyacılar altın, gümüş ve değerli taşları (kaybettikleri) emanet etmeye ikna edildiler ve İngiltere'de Parlamento Kanunları kabul edildi ve Hristiyan âlemi üzerinde Papa'nın Boğaları yasaklandı. Her ne kadar Papa XXII. John'un bu sanatı bizzat uyguladığı ve bu yolla kamu hazinesini zenginleştirdiği söylense de, simyanın ölüm acısı ile uygulanması.

On dördüncü yüzyılda 'De Triplici Ordinari Exiliris et Lapidis Theoria' ve 'Mineralia Opera Sue de Lapide Philosophico' yazan Hollandalı usta baba ve oğul iki Isaacs Hollandus yaşadı. Metaller üzerindeki operasyonlarının detayları en çok

P. 29

açık bir şekilde verilmiş ve bu açıklık nedeniyle dikkate alınmamıştır. Örneğin Kimya Profesörü John Read, 'Kimyaya Giriş, Simyanın Taslağı' adlı eserinde Hollandus çiftinin yazdıklarını birkaç kelimeyle reddediyor, muhtemelen bunların ayrıntılarının netliği onu bir körden şüphelenmeye yöneltmiştir. Ne yazık ki uzmanlarımız bazen ne kadar da kör olabiliyor.

---

[Sonraki: Bölüm III: Nicholas Flamel'in Hikayesi](#)

P. 30

## BÖLÜM III

### NICHOLAS FLAMEL'İN HİKAYESİ

Tüm simya tarihindeki en ilginç hikayelerden biri kesinlikle Fransa'nın en başarılı ve en ünlü ustalarından Nicholas Flamel (1330-1418) ve ben de bu doğrultuda, onun hayatında dönüm noktası olan keşfin öyküsünü kendi sözleriyle aktarıyorum:

'Ben, Nicholas Flamel, Kâtip, Efendimiz'in 1399 yılında Paris'te, Noter Caddesi'nde, Boucherie'li St. James'in yakınında yaşıyorum; ancak annemle babamın yoksulluğu nedeniyle pek fazla Latince öğrenmedim. Beni en çok kıskananlar bile dürüst ve iyi insanlar olarak nitelendirdiler: yine de Tanrı'nın lütfuyla filozofların kitaplarını anlamak istemedim, onları öğrendim ve belirli bir tür bilgiye, hatta gizli sırlarına bile ulaştım. . Bu nedenle, bu büyük iyiliği hatırlayıp, iyi ve merhametli Tanrım'a şükretmeyeceğim ömrümün bir anı bile geçmeyecek. Annemle babamın ölümünden sonra, ben Nicholas Flamel, hayatımı yazma, ilgi çekicilik ve benzeri sanatlarla kazandım ve zamanla elime çok eski ve büyük, yaldızlı bir kitap düştü ve bu bana sadece iki dolara mal oldu. florin. Diğer kitaplar gibi kağıttan ya da parşömenden değil, bana öyle geliyor ki, genç ağaçların hayranlık uyandıran kabuklarından yapılmıştı; kapak

P. 31

bir kısmı piringtendi, iyi ciltlenmişti ve her tarafına tuhaf harflerle kazınmıştı; bunların Yunan karakterleri ya da buna benzer şeyler olduğunu sanıyordum. Bunları okuyamadığımı biliyorum; ama içinde yazılan konuya gelince, sanırım demir kalemle kazınmıştı ya da adı geçen ağaç kabuğu yapraklarının üzerine kazınmıştı; takdire şayan derecede iyi yapılmış, oldukça düzgün Latin harfleriyle yazılmış ve ilginç bir şekilde boyanmış.

'Kitap, her bir yaprağın üst kısmında bu şekilde numaralandırılmış üç kez yedi yaprak içeriyordu; her yedinci yaprakta yazı yerine boyalı resimler ve şekiller vardı. Bu yedi yaprağın ilkinde yılanlar tarafından yutulan bir bakire tasviri vardı; ikincisinde üzerinde bir yılanın çarmıha gerildiği bir Haç; sonuncusunda, pek çok güzel pınarın suladığı, içinden oraya buraya koşan bir dizi yılanın çıktığı bir çöl vardı. İlk yazılı yaprakta büyük altın harflerle şu sözler yazılıydı: "Yahudi İbrahim, Prens, Rahip, Levili, Astrolog ve Filozof, Tanrı'nın gazabıyla Fransa'ya dağılmış Yahudi ulusuna, Tanrı adına sağlık dileyerek. İsrail'in Tanrısı."

'Bunun ardından Maranatha kelimesiyle büyük lanetler ve beddualar geldi.



defalarca tekrarlanıyor, rahip ya da katip olmadığı sürece, içine bakmak isteyen herkesin üzerine dökülüyor.

'Bu kitabı bana satan kişi de, değerini, onu satın alan benim kadar az biliyor olmalı. Benim şüphem onun ya zavallı Yahudilerden alındığı ya da onların eski meskenlerinin bir yerinde saklı bulunduğu yönünde. İkinci sayfada adı geçen İbrahim halkını teselli etti, onlara kötülüklerden ve putperestlikten en çok kaçınmaları için dua etti ve dünyanın tüm krallarını yenecek ve daha sonra kendi krallarıyla birlikte hüküm sürecek olan Mesih'in gelişini sabırla beklemeleri için dua etti. Sonsuz ihtişam. Şüphesiz bu

P. 32

[paragraf devam ediyor] İbrahim çok anlayışlı bir adamdı. Yazılı yaprakların üçüncüsü ve geri kalanında, tutsak ulusunun Roma İmparatorlarına haraç ödemesine ve açıklamayacağım diğer nesnelere yardımcı olmak için onlara metallerin dönüştürülmesini açık sözlerle öğretti. İşin geri kalanıyla birlikte kenarlardaki kapları boyadı, renkleri keşfetti, ancak Başbakan Ajan hakkında hiçbir şey söylemedi ve onlara yalnızca onu dördüncü ve beşinci yapraklara büyük bir özenle çizip süslediğini tavsiye etti. Ancak tüm becerisine rağmen, Yahudi kabalasında çok ileri düzeyde olmadığı ve Filozofların kitabında iyi eğitim almadığı sürece hiç kimse tasarımları yorumlayamazdı.

Dördüncü ve beşinci yaprakların da yazısız olduğu ancak zarif bir şekilde tasarlanmış ışıklı figürlerle dolu olduğu anlaşılıyor. Dördüncü yaprağın ön yüzünde, elinde iki yılanın çevrelediği bir caducean asası olan, kanatlı ayaklı genç bir adam tasvir edilmişti ve bununla başını örten miğferi okşuyordu. Onu Yunan Tanrısı Merkür'ü temsil etmesi için aldım. Başında bir kum saati ve elinde ölüm figürüne benzeyen bir tırpan bulunan çok yaşlı bir adam, kanatları açık, koşarak ve uçarak yanına geldi; bu tırpanla Merkür'ün ayaklarını uçururdu. Dördüncü yaprağın arka yüzünde, çevresinde Kuzey rüzgarlarının estiği çok yüksek bir dağın zirvesinde güzel bir çiçek tasvir edilmişti. Bitkinin mavi bir gövdesi, beyaz ve kırmızı çiçekleri, saf altın gibi parlayan yaprakları vardı ve Kuzey'in ejderhaları ve grifonları onun etrafında yuvalarını ve meskenlerini inşa etmişlerdi. Beşinci yaprağın ön tarafında, güzel bir bahçenin ortasında, içi boş bir meşe ağacının yanında büyüyen, çiçeklerle dolu bir gül fidanı vardı. Ayakta, çok beyaz bir su pınarı fışkırıyordu; bu su, aşağıdaki derinliklere doğru akıyor ve önce büyük bir insan topluluğunun ellerinden geçiyordu.

P. 33

Ağırlığına dikkat eden tek bir kişi dışında onu aramak için toprağı kazıyordu. Arka tarafta, askerlerinin kendi huzurunda çok sayıda küçük çocuğu, katillerin ayakları dibinde ağlayan anneleri yok etmesine neden olan büyük bir kusur taşıyan bir kral görünüyordu. Kan akıntıları diğer askerler tarafından güneş ve ayın yıkandığı büyük bir tekne toplandı. Şimdi, tarihin Herod tarafından masumların katledilmesini tasvir ettiğini görünce ve Sanatın ana bölümünü bu kitapta öğrendiğimi görünce, Kutsal Bilimin bu hiyeroglif sembollerini mezarlıklarına yerleştirmeye karar verdim.

'Şimdi ilk beş yaprağın içeriğini anlattım, ancak diğer sayfalarda adil ve anlaşılır Latince yazılmış hiçbir şey hakkında hiçbir şey söylemeyeceğim, aksi takdirde Tanrı, her şeyin düzelmesini isteyen birinin yaptığından daha büyük bir kötülük için beni ziyaret eder. İnsanoğlunun tek bir kafası vardı ve onu bir darbeye kesebiliyordu. Bu değerli kitap elimde olduğundan, hiçbir şey bilmeden, işin konusuna saygı göstererek, tüm süreçleri hakkında adil bir anlayışa ulaşana kadar gece gündüz onu incelemek dışında çok az şey yaptım. Bu yüzden bir başlangıç yapamadım ve sonuç olarak çok üzüldüm ve depresyona girdim. Yakın zamanda evlendiğim ve kendim kadar sevdiğim eşim Peronelle şaşkına döndü ve çok endişelendi, beni teselli etmeye çalıştı ve bu sıkıntılı durumumda bana yardım edip edemeyeceğini içtenlikle öğrenmek istedi. Ben hiçbir zaman dilini tutabilen ve ona sadece her şeyi anlatmakla kalmayıp, aynı zamanda benimkiyle aynı sevgiyi hissettiği, güzel kapağından, resimlerinden ve yazılarından büyük keyif aldığı kitabı ona gösteren biri olmadım. benim kadar az anladım. Ancak onunla bunlar hakkında konuşmak ve anlamlarını keşfetmek için ne yapılabileceğini merak etmek hiç de küçük bir teselli değildi. Uzun uzadıya sebep oldum

P. 34

dördüncü ve beşinci sayfalardaki figürleri elimden geldiğince boyayıp çalışma odama astırdım ve onları Paris'teki birçok akademisyene gösterdim; ama bunlar da onlara ışık tutamaz. Onlara Felsefe Taşı ile ilgili bir kitapta bulunduğunu söyleyecek kadar ileri gittim ama çoğu hem onunla hem de benimle dalga geçti. Ancak bir istisna, tıp lisansı sahibi ve sanatın derin bir öğrencisi olan Anselm adında biriydi. Kitabımı görmeyi içtenlikle arzuluyordu ve bu konuda istediğini yapmak için her şeyi yapardı ama ben kitabın elimde olmadığını söylemekte ısrar ettim, ancak ona orada anlatılan sürecin tam bir açıklamasını verdim.

'İlk rakamların her şeyi yok eden zamanı temsil ettiğini, altı yazılı yaprağın ise Taş'ı mükemmelleştirmek için altı yıllık bir süreye ihtiyaç olduğunu ve bundan sonra başka bir karışım yapılmaması gerektiğini gösterdiğini açıkladı. Kitaba göre figürlerin Birinci Madde'yi öğretmek için tasarlandığını söylediğimde, altı yıllık kurgunun ikinci bir ajan gibi olduğunu söyledi; birincisine gelince, kesinlikle beyaz ve ağır bir su olarak ortaya çıkmıştı ki bu da kuşkusuz cıvaydı. Bu maddenin ayakları kesilemezdi, yani küçük çocukların saf kanında bu kadar uzun süre kaynatılmadıkça sabitlenemez ve uçuculuğundan yoksun bırakılamazdı. Bu kandaki altın ve gümüşle birleşen cıva, onlarla birlikte önce dördüncü yaprağın arka tarafındaki güzel çiçek gibi bir bitkiye, sonra da bozunarak yılanlara dönüşecek ve yılanlar ateşle kurutulup sindirilecekti. Altın Tozu haline gelir ve gerçekte Taş da böyledir.

'Bu açıklama beni yirmi bir yıllık bir süre boyunca sayısız yanlış süreçten oluşan bir labirentte yanlış yola sürükledi; her zaman benim yaptığım anlaşıldı.

P. 35

Çocukların kanıyla deney yapılmamasını kötü bir şey olarak nitelendirdim. Kaldı ki kitabımda filozofların kan dedikleri şeyin maden ruhu olduğunu buldum.

metaller, özellikle de her zaman karışımına yöneldiğim altın, gümüş ve cıva. Ruhsat sahibinin yorumu gerçek olmaktan çok incelikli olduğundan, süreçlerim kitapta belirtilen zamanlarda hiçbir zaman uygun işaretleri göstermedi, bu yüzden her zaman yeniden başlayacaktım. Ancak en sonunda, rakamları anlama konusundaki tüm umudumu yitirdiğimden, Tanrı'ya ve Aziz James'e, anahtarlarını İspanyol sinagoglarından birine ait bir Yahudi rahipten alacağıma dair yemin ettim. Bunun üzerine Peronelle'in izniyle ve figürlerin bir kopyasını taşıyarak, hiyeroglif figürleri koyduğum söz konusu kilise avlusundaki söz konusu kemerin dışında beni tasvir ettiğiniz gibi, bir hacı otlarını ve esasını üstlendim. duvarın her iki tarafında Taş'ın ortaya çıkan ve yayılan renklerini temsil eden bir alay ve Fransızca şu yazı: "Bir alay, bağlılıkla yapıldığında Tanrı'yı memnun eder." Bunlar, Kral Herkül'ün Taş'ın renkleri üzerine yazdığı, İris başlıklı, "Operis Processio Multum Naturae Placet" diye başlayan bir risalenin ilk sözleri veya eşdeğerleridir. Bu imaları anlayacak bilim adamlarının faydalanması için bunları aktarıyorum. Hacıma ait yabancı otları üzerime giydikten sonra yol almaya başladım, Mountjoy'a ulaştım ve sonunda St. James'e vararak yeminimi büyük bir bağlılıkla yerine getirdim. Dönüş yolculuğunda Leon'da Boulogne'lu bir tüccarla karşılaştım ve milleti Yahudi ama artık Hristiyan olan çok bilgili bir doktor olan Usta Candies'le tanışmayı ona borçluydum. Ona rakamların benim kopyamı gösterdiğimde hayret ve neşeye büyüldü ve büyük bir ciddiyetle ona bu olayla ilgili haberleri verip veremeyeceğimi sordu.

#### P. 36

bunların alındığı kitap. O Latince konuştu ve ben de aynı dilde, eğer biri gizemi çözebilirse, onun yerini öğrenmenin büyük bir umut olacağını söyledim. Hemen başlangıcını çözmeye başladı.

'Hikâyenin bu kısmını kısaltmak gerekirse, bu çalışma hakkında çok şey duymuştu ama bu tamamen kaybolmuş bir şeydi. Leon'dan Ovideo'ya, oradan da Fransa'ya doğru yola çıktığımız ve başarılı bir yolculuğun ardından zamanında vardığımız Sareson limanına doğru ilerleyerek yolculuğuma onun şirketinde yeniden başladım. Paris'e giderken arkadaşım, figürlerimin büyük bir kısmını veya bir kısmını en doğru şekilde yorumladı; bu figürlerde, noktalara ve dikenlere kadar büyük gizemler buldu. Ama ne yazık ki Orleans'a vardığımızda bu bilgili adam hastalandı ve denizde yaşadığı kusmaların tekrarı olan şiddetli kusmalara maruz kaldı. Sürekli olarak onu terk etmemden korkuyordu ve ben onun yanında olsam da beni hâlâ arıyordu. Yedinci günde ölmesi beni çok üzdü ve elimden geldiğince onun Orleans'taki Kutsal Haç Kilisesi'ne gömüldüğünü gördüm. Hâlâ orada yatıyor ve iyi bir Hristiyan sonu yaptığına göre, Tanrı ruhunu korusun.

'Eve geliş şeklimi ve Peronelle'in memnuniyetini gören biri, ikimize de kapıdaki resimlere bakabilir. Boucherie'li Aziz James Şapeli evimin hemen yanında. Dizlerimizin üzerinde gösteriliyoruz, ben de St.

İspanya'lı James ve o, sık sık dua ettiği St. John'unkilerle birlikteydi. Tanrı'nın lütfu ve Kutsal ve Kutsal Meryem Ana'nın ve az önce bahsettiğimiz Azizlerin şefaati sayesinde, İlk Tanrı'nın bilgisi olarak arzu ettiğim şeyi elde ettim.

Madde, ancak henüz ilk hazırlığı aşamasında değil, dünyadaki en zor şeylerden biri. Ancak sonunda buna da, bazı alanlardaki sayısız hatalardan sonra ulaştım.

P. 37

Üç yıl boyunca ders çalışmaktan ve çalışmaktan başka bir şey yapmadım; göreceğiniz üzere, beni Aziz James ve Aziz Yuhanna Şapeli'nin kemerinin dışında, elimde sürekli Tanrı'ya tespih dua ederken, bir kitaba dalmış olarak, şu sözleri düşünürken tasvir ediyorum: Filozofların çalışmaları ve yaptıkları çalışmaların önerdiği çeşitli işlemlerin kanıtlanması. Başarımların gerçeği bana güçlü kokudan belli oldu ve bundan sonra ustalığı kolaylıkla başardım, aslında ana ajanlar, onların hazırlıkları hakkında bilgi sahibi olsaydım ve kitabımı harfi harfine takip etseydim, dilediğim işi neredeyse hiç kaçıramazdım. İlk fırsatta, ben ve diğerlerinin birkaç kez deneyerek kanıtladığı gibi, yarım pound kadarını saf gümüşe dönüştürdüğüm Merkür'e, madendekinden daha iyi bir projeksiyon yapıldı. Bu, 1392 Ocak ayının on yedinci günü, belirli bir Pazartesi günü, Peronelle'nin yalnızca orada olduğu bir zamanda yapıldı. Daha sonra, kitabımın talimatlarını hâlâ kelimesi kelimesine takip ederek, bir sonraki Nisan ayının yirmi beşinci günü akşam saat beş civarında, aynı miktardaki Merkür üzerinde Kızıl Taş'ın projeksiyonunu yaptım. kendi evimde, Peronelle ve yanımda başkası yok ve usulüne uygun olarak aynı miktarda, sıradan metalden çok daha iyi, daha yumuşak ve daha esnek saf altına dönüştürüldü. Tüm gerçeklerle konuşuyorum. Bunu Peronelle'in yardımıyla üç kez yaptım çünkü o da tüm işlemlerimde bana yardımcı oldu ve konuyu benim kadar anladı. İsteseydi bunu şüphesiz tek başına yapabilirdi ve aynı süreye getirirdi. İlk fırsat bana ihtiyacım olan her şeyi verdi, ama doğanın kapların içindeki harika eserlerini seyretmekten büyük keyif aldım ve üç dönüşüm yaptığımı belirtmek için kemere ve onun üzerinde tasvir edilen üç fırına bakmanız yeterli. Operasyonlarımızda görev yapanlara.

'Uzun bir süre boyunca hiç de az kaygı içinde değildim

P. 38

Peronelle mutluluğunu gizleyemesin ve akrabaları arasında büyük hazinemizle ilgili bazı sözler söylemesin diye. Onun sevincini kendi sevincime göre değerlendirdim ve büyük sevinç, tıpkı büyük üzüntü gibi, ihtiyatlılığı azaltma eğilimindedir. Ama en yüce Tanrı, iyiliğiyle bana sadece Taş'ı kutsamakla kalmamış, bana iffetli ve basiretli, kendisi de akılla donatılmış, makul davranmaya yetkili ve diğer kadınlardan daha sağduyulu ve gizli bir eş vermişti. çoğunlukla. Her şeyden önce çok dindardı ve çocuk beklentisi yoktu, çünkü artık yaşımız ilerlemişti, o da benim gibi Allah'ı düşünmeye ve rahmet işleriyle meşgul olmaya başladı. 1413 yılının sonuna doğru olan bu yorumu yazmamdan önce, hayatımın her günü yasını tutacağım sadık dostumun vefatından sonra, o ve ben zaten on dört hastane kurup bağışlamıştık, üç Şapel inşa etmiştik. ve yedi Kiliseye önemli miktarda bağış ve gelir sağladı, ayrıca mezarlıklarını restore etti.'

Nicholas Flamel sonunda 1415'te yüz on altı yaşındayken öldü.

1407'den kalma evinin bazı kanıtları hala Paris'teki rue de Montmorency 51 binasında görülüyor ve Musée de Cluny'de eski St. Jaques Kilisesi'ndeki mezarından yazılı bir tablet var. la-Boucherie, şimdi yıkılmış durumda. Oldukça benzersiz olan bu tabletin ilginç ve biraz inişli çıkışlı bir kariyeri vardı. 1717'de St. Jacques-laBoucherie'nin yıkılmasından sonra uzun yıllar boyunca kayıp olan bu parça, sonunda, manav ve şifalı bitki sahibi olan sahibinin pürüzsüz mermer arka kısmını kesme bloğu olarak kullandığı Rue des Arias'taki bir dükkanda bulundu. şifalı otları için.

Tabletin kendisi 58 x 45 santimetre boyutlarındadır ve

P. 39

dört santimetre kalınlığındadır. En üstte İsa, Aziz Petrus ve Aziz Pavlus'un oyulmuş bir tasviri yer alıyor ve yazıt, eskiden bir kâtip olan Nicholas Flamel'in, Paris'teki kiliselere ve hastanelere hediyeler de dahil olmak üzere dini ve hayır amaçlı belirli para ve mülkleri bıraktığını kaydediyor. .

Flamel'in deneyimlerine ilişkin bu anlatımın tamamını, bazı otoritelerin bunun doğruluğundan şüphe duymasına rağmen, bana pek ilgi çekici gelmediği için aktardım. Benim bu konudaki düşüncem, tarihin gerçek olduğu yönünde; Flamel'in bahsettiği Yahudi İbrahim'in kitabının açıkça tüm sürecin alegorik bir yazısı olduğu ve ilgili resimlerin, simya dilini bilen herkes için çalışmanın farklı aşamalarını temsil ettiği açıktır. Bazı yazarlar ve eleştirmenler elbette bu alegorileri dinsel vizyonerlerin taşkınlıkları olarak alaya aldılar, ancak bence burada tüm süreç hakkındaki bilgisizliklerini ortaya koyuyorlar. Bu tarihin doğruluğunun en büyük delillerinden biri de bana göre Flamel'in Birinci Madde'ye ermeyi ifade ettiği noktadır. Bunun hakkında şöyle diyor: 'Başarımın gerçeği bana güçlü kokudan anlaşıldı' ve ben de bu gerçeği laboratuvarımda kanıtladım; Koku açıkça belli oluyor ve gaz o kadar uçucu bir yapıya sahip ki tüm evi kaplıyor. Teorik ve pratik bölümlerde buna daha detaylı değineceğim.

---

Sonraki: Bölüm IV: Basil Valentine

P. 40

## BÖLÜM IV

### Fesleğen sevgililer günü

Kimya alanındaki başarılarından dolayı Modern Kimyanın Babası ünvanı verilen Benediktin keşişi Basilius Valentinus'un hayatına ilişkin KAYITLAR, birbiriyle çelişen kanıtlar yığınıdır. Hayatıyla ilgili çok sayıda ve çeşitli anlatılar vardır ve tarihçiler onun kesin kimliği, hatta yaşadığı yüzyıl konusunda bile fikir birliğine varamıyor gibi görünmektedir. Bununla birlikte, genel olarak doğum yılının 1394 olduğuna ve Benedictine Kardeşliği'ne katıldığına ve sonunda Strasburg yakınlarındaki Erfurt'taki St. Peter Manastırı'nın Kanonu olduğuna inanılıyor, ancak bu gerçekler bile kanıtlanamıyor.

Kimliği ne olursa olsun, Basil Valentine şüphesiz büyük bir kimyagerdi ve birinci derecede önemli birçok kimyasal preparatın yaratıcısıydı. Bunlar arasında

deniz tuzu ve vitriol yağından (sülfürik asit) tuz ruhu veya hidroklorik asit hazırlanması

bakırın piritlerinden (kükürt) önce bakır sülfata dönüştürülmesi ve ardından bu ürünün sulu çözeltisine bir demir çubuğunun daldırılması yoluyla çıkarılması:

P. 41

şarap ruhu ve vitriol yağı karışımının damıtılmasıyla sülf-eter üretme yöntemi:

Şarap ve biranın damıtılması yoluyla brendi elde etme yöntemi, damıtmanın potasyum karbonat üzerinde düzeltilmesi.

Yazılarında pek çok değerli olguyu kayda geçirmiştir ve Basil Valentine'in yazarın doğru adı mı yoksa varsayılan bir isim mi olduğu pek önemli değildir, çünkü bu onun eserlerinin değerinden ya da pratik deneylerinin kalibresinden hiçbir şey eksiltmez.

Yazılarından onun gerçekten bir keşiş olduğu ve aynı zamanda zamanının ortalama düşünürlerinden daha üstün bir zihne ve anlayışa sahip olduğu anlaşılmaktadır.

Çalışmalarının nihai amacı ve amacı hiç şüphesiz insan vücudunda mükemmel sağlığın mümkün olduğunu ve tüm metalik maddelerin mükemmelliğinin de mümkün olduğunu kanıtlamaktı. Doktorun mesleğini kutsal bir emanet olarak görmesi gerektiğine inanıyordu ve üyelerinin kendini beğenmiş bir kayıtsızlıkla belirlenmiş yollarını takip ettiği ve çok az şey gösterdiği o zamanın tıp fakültesinin cehaleti karşısında dehşete düşmüştü.

evcil hayvanlarının her derde deva ilacını reçete ettikten sonra hastalarının kaderi hakkında endişeleniyorlardı.

Basil Valentine'in 'Triumphal Chariot of Antimony' adlı eserinden alınan aşağıdaki alıntı, 1685'te Amsterdam'da basılan Latince versiyonundan alınmıştır ve İngilizceye çevrilerek 1893'te Falcon Court, Fleet Street, EC'de James Elliott & Co. tarafından yayımlanmıştır.

'... Bu kalitede bir doktor, diye yazıyor, 'kendi ilaçlarını (oldukları gibi) hazırlayamaz, bu işi bir başkasına bırakmak zorundadır. O bile bilmiyor

P. 42

önerdiği ilaçların rengi. Beyaz mı siyah mı, kırmızı mı gri mi, mavi mi sarı mı olduğu, ilacın sıcak mı, soğuk mu, kuru mu, nemli mi olduğu hakkında en ufak bir fikri yok. Bildiği tek şey, o ilacın adını kitaplarında bulduğu ve eski bilgisinin eskiliğine güvenerek, önceden sahip olma hakkını iddia ettiğidir.

"Burada bir kez daha, vicdanları kızgın demirle dağlanmış, hastalarıyla hiç ilgilenmeyen ve kıyamet gününde bu canice çılgınlıklarının korkunç hesabını verecek olan bu aptal doktorlara yazıklar olsun diye ağlamak geliyor içimden." . Sonra komşularının refahını göz ardı ederek parasını cebe atarak destikleri Kişiyi görecekle ve sonunda hastalıkları iyileştirmede daha fazla beceri kazanmak için gece gündüz çalışmaları gerektiğini görecekle. Bunun yerine şansa güvenerek, kitaplarında buldukları ilk ilacı yazarak, hastayı ve hastalığı ellerinden geldiğince mücadele etmeye bırakıyorlar. Yazdıkları ilaçların nasıl hazırlandığını sorma zahmetine bile girmiyorlar. Laboratuvarları, fırınları, ilaçları Eczacılar'da, ya çok nadir gidiyorlar ya da hiç gitmiyorlar. Sihirli bir kelime olan "Reçete"nin altına bazı ilaçların adlarını bir kağıt parçasına yazıyorlar, bunun üzerine Eczacı'nın asistanı havanını alıyor ve zavallı hastadan, içinde hâlâ ne kadar sağlık kalmışsa onu alıyor.

'Bu kötü zamanları değiştirin, ah. Tanrı! Bu ağaçları kesin, göklere çıkmasınlar!  
Bu kibirli devleri devirin, yoksa dağ üstüne dağ yığarlar ve cennete saldırmaya kalkışır!  
Yaradılışının gizemlerini sessizce keşfetmeye çalışan az sayıdaki vicdanlıyı kuru!

P. 43

'Manastırımızdaki tüm kardeşlerimden gece gündüz benimle samimi bir şekilde dua etmelerini isteyeceğim ki, Tanrı bu sahte doktorların cehaletini aydınlatın ve yaratılmış şeylere ektiği erdemleri anlayabilsinler. ve aynı zamanda bunların ancak tüm zararlı ve zehirli kirlilikleri ortadan kaldıran hazırlık sayesinde tezahür edip etkili hale gelebileceklerini de öğrenebilirler. Tanrı'nın dualarımıza cevap vereceğine ve en azından bazı kardeşlerimin, düşmanlarımızın gözlerindeki kalın cehalet perdesinin kaldırıldığı ve yeryüzünde gerçekleşecek olan kutlu değişime tanık olmak için hayatta kalacağına inanıyorum. kayıp gümüş parçasını bulma konusunda zihinleri aydınlanmış olacak. Kaderlerine hükmeden Allah'ım



insanlar O'nun iyiliği ve merhametiyle bu tamamlanmayı sağlarlar.'

Spagirik Sanat, Büyük Magistrum, Evrensel Tıp, metalleri dönüştüren Tentürler ve simyacı sanatının diğer gizemlerine yaptığı göndermelerde olduğu gibi, metalik cisimlerin mükemmelliği konusunda, yalnızca sıradan okuyucuyu değil, ama kendisinin ve daha sonraki zamanların bilgili kimyagerleri. Görünen o ki, tüm çalışmalarında laboratuvar prosesinin önemli anahtarı atlanmış. Ancak aslında böyle bir anahtar her zaman yazıların başka bir bölümünde, muhtemelen pratik talimatları arasına koymayı alışkanlık haline getirdiği gizemli teolojik söylemlerden birinin ortasında bulunur, bu yüzden bu ancak yoğun bir çalışmayla mümkün olabilir. gizem çözülebilir.

En ünlü eseri 'Currus Triumphalis Antimonii'dir ('Antimon'un Zafer Arabası')

P. 44

[paragraf devam ediyor] Almanca, Fransızca ve İngilizce'ye çevrildi ve bir kimyager olarak itibarını herkesten çok daha fazla arttırdı. En iyi baskı hiç şüphesiz 1671'de Amsterdam'da Theodorus Kerckringius'un yorumlarıyla yayınlanan baskıdır. Kerckringius önsözünde Valentine ile eserlerini incelemenin yanı sıra konuştuğunu da belirtiyor. Basil'den "tüm kimyagerlerin prensi ve tüm simyacı yazarların en bilgili, dürüst ve akıllı başında olanı" olarak söz eder. Dikkatli öğrenciye simyada bilinebilecek her şeyi anlatır; Bu konuda sizi kesinlikle temin edebilirim.' Bu kitabın okunması, Valentine'in antimonun özelliklerini çok detaylı bir şekilde araştırdığını ve bu metalle yaptığı deneysel çalışmalarından elde edilen bulguların, günümüz kimyagerleri tarafından son keşifler olarak öne sürdüğünü açıkça ortaya koyuyor.

Diğer eserleri 'Metallerin İlacı', 'Doğal ve Doğaüstü Şeyler', 'Metallerin İlk Tentürüne, Köküne ve Ruhuna Dair', 'On İki Anahtar' ve 'Son Vasiyeti ve Vasiyeti.' Bu son eserin, tarikata ait kilisenin Yüksek Sunağı'nda birkaç yıl boyunca gizli kaldığı iddia ediliyor. Böyle bir hikaye oldukça mümkündür, çünkü bu çağdan önceki ve sonraki simyacıların, eserlerini yazıldıkları çağa uygun bulmadıklarını düşünerek, şüphesiz umdukları gibi, keşif ve fayda sağlamak için yazılarını gömdükleri veya başka şekilde gizledikleri bilinmektedir. daha değerli ve daha aydınlanmış bir çağın. Bu tür el yazmaları çoğu zaman yazarın ölümünden sonraki birkaç nesil boyunca keşfedilemeyecektir.

P. 45

Büyük yeteneklere sahip bir kimyager olarak diğer göze çarpan başarıları göz önüne alındığında, Valentine'in Evrensel Tıp Yönteminin, diğer biraz daha sıradan keşifleri kadar büyük bir başarı ölçüsü elde edebileceğini varsaymak mantıksız görünmüyor.



]

P. 46

## BÖLÜM V

### PARACELSUS

AUROLUS PHILLIPUS THEOPHRASTUR BOBASTUR VON HOHENHEIM, Paracelsus olarak ölümsüzleştirildi, 1493'te doğdu. Cermen Tarikatı'nın Büyük Üstadı olarak tanımlanan ünlü bir doktorun oğluydu ve Paracelsus ilk eğitimini ondan aldı. .

On altı yaşında Basle Üniversitesi'ne girdi ve burada simya, cerrahi ve tıp çalışmalarına yöneldi. Simya bilimiyle zaten tanışıyordu, yazıları onda hastalıkları o dönemde kullanılan materyalden daha üstün ilaçlarla iyileştirme hırsını uyandıran Isaac Hollandus'un eserlerini daha önce incelemişti, çünkü simyaya yaptığı saldırıların yanı sıra Paracelsus Afyon ve cıvanın tıbbi girişiyle tanınırken, çalışmaları manyetizma bilimi ve ilkeleri hakkında ileri düzeyde bilgi sahibi olduğunu gösteriyor. Bunlar, Manly Hall'un onu 'kimyasal farmakoloji ve terapötiklerin öncüsü ve on altıncı yüzyılın en özgün tıp düşünürü' olarak tanımlamasını haklı çıkaracak görünen başarılarından bazılarıdır.

P. 47

Yüksek düzeyde bir usta ve ünlü Henry Cornelius Agrippa'nın eğitmeni olan Başrahip Trithemius, Paracelsus'un simya bilimine başlamasından sorumluydu. 1516'da hâlâ şehrin zengin doktorlarından Sigismund Fugger'in rehberliğinde mineraloji, tıp, cerrahi ve kimya alanındaki araştırmalarını sürdürüyordu, ancak büyücülük alanındaki çalışmaları nedeniyle yetkililerle yaşadığı sorun nedeniyle Basel'i aceleyle terk etmek zorunda kaldı. Kendisini astrolojik tahminler ve çeşitli türden okült uygulamalarla destekleyerek bir göçebe hayatına başladı.

Gezintileri onu Almanya, Fransa, Macaristan, Hollanda, Danimarka, İsveç ve Rusya'ya götürdü. Rusya'da Tatarlar tarafından esir alındığı ve sarayında büyük bir favori haline geldiği Büyük Çam'ın huzuruna çıkarıldığı söyleniyor. Sonunda, bu hikayenin doğru olduğunu varsayarak, Çam'ın oğluna, Çin'den Konstantinopolis'e, en büyük sırrın, evrensel çözücünün, alkahest'in kendisine bir Arap üstad tarafından aktarıldığı şehre giden bir elçilikte eşlik etti. Çünkü Paracelsus, Manly Hall'un söylediği gibi, bilgisini 'kaplı pedagoğlardan değil, ruhları çağıran ve gök cisimlerinin ışınlarını çiyde yakalayan Konstantinopolis'teki dervişlerden, cadılardan, çingenelerden ve büyücülerden; Onun tedavi edilemez olanı iyileştirdiği, körlerin görmesini sağladığı, cüzamlıyı iyileştirdiği ve hatta

ölüleri diriltmişti ve onun hafızası vebayı bir kenara bırakabilirdi.'

Paracelsus sonunda Avrupa'ya döndü ve Tuna nehrini geçerek İtalya'ya geçti ve burada ordu cerrahı oldu. Görünüşe göre onun harikası buradaydı

P. 48

tedaviler başladı. 1526'da otuz iki yaşındayken Almanya'ya yeniden girdi ve gençliğinde girdiği üniversitede fizik, tıp ve cerrahi profesörlüğü aldı. Bu oldukça önemli bir pozisyondu ve kendisine Erasmus ve Ecolampidus'un tavsiyesi üzerine teklif edilmişti. Belki de onun o dönemdeki davranışı, sonunda 'doktorların Luther'i' unvanına yol açtı; çünkü derslerinde, öğretileri değiştirilemez olarak kabul edilen Galenos'un ve okulunun sistemlerini köhnemiş olarak kınayacak kadar cesur davranmıştı. ve o zamanın otoriteleri tarafından dokunulmaz olduğu için öğretilerinden en ufak bir sapmanın sapkınlıktan başka bir şey olmadığı kabul ediliyordu. Büyük bir hakaret olarak bu ustaların eserlerini pirinç bir tavada kükürt ve nitrojenle yaktı! Bu zorba davranış, orijinal fikirleriyle birleşince, onu sayısız düşman haline getirdi. Mineral ilaçlarla gerçekleştirdiği tedavilerin öğretilerini haklı çıkarması, tıp fakültesinin düşmanlığını daha da artırmaya hizmet etti; bir 'sapkın' ve 'gaspçının' öğretileri tarafından otoritelerinin ve prestijlerinin zayıflatılması karşısında öfkelenildi. Böylece Paracelsus, Basel'deki profesörlüğünü uzun süre koruyamadı, ancak bir kez daha şehri terk etmek ve kendini bir gezginin hayatına adanmak zorunda kaldı.

İkinci sürgünü sırasında onun 1526'da Colmar'da ve 1530'da Nuremberg'da bir kez daha kendisini sahtekâr olarak suçlayan tıp doktorlarıyla çatışmaya girdiğini duyuyoruz. sırasında takip ettiği birkaç kötü fil hastalığı vakasını başarılı bir şekilde tedavi etti.

P. 49

Sonraki on yılda o dönemde şaşırtıcı olan bir dizi tedavi uygulandı.

Franz Hartmann 'Paracelsus'unda şöyle diyor:

'Maehren, Kaernten, Krain ve Macaristan'a ve son olarak da gizli sanatın büyük bir aşığı olan Palatine Prensi Bavyera Dükü Ernst tarafından davet edildiği Salzburg'a gitti. Ancak bu kadar zengin bir şekilde hak ettiği dinlenmenin tadını uzun süre çıkaracak kaderinde değildi. . . '

İskele yakınındaki White Horse Inn'in küçük bir odasında kısa bir hastalıktan sonra 1541'de öldü ve cesedi St. Sebastian mezarlığına gömüldü. Bir yazar, olayın Ortodoks tıp fakültesinde maaş alan suikastçılarla yaşanan bir kavga nedeniyle hızlandığını varsayıyor, ancak bu hikayenin gerçek bir temeli yok.

Biyografi yazarlarından hiçbiri, Paracelsus'un on altı yaşındayken simya literatürünü zaten iyi biliyor olması gerçeğinde dikkate değer bir şey bulmamış gibi görünüyor.

O zamanlar bir insanın daha erken olgunlaştığını hesaba katarsak bile, o yine de zihinsel gelişimde bir tür fenomen olmuş olmalı. Çağdaşlarından çok azının onun öğretilerini anlayabildiği ya da anlayabildiği kesindir ve onun, onların aptallıkları ve inatçılıkları karşısında bunun sonucunda ortaya çıkan kızgınlığı ve kibirine şaşılacak bir şey yoktur. Hekim arkadaşları arasında bu kadar çok düşmanı olmasına rağmen müritleri de vardı ve bunlar için hiçbir övgü onun için çok yüksek değildi. Ona, Soylu ve Sevgili Hükümdarları, Alman Hermes'i, Filozof Trismegistus'u, Sevgili Öğretmeni olarak tapınılıyordu.

P. 50

ve Kutsal Hafızanın ve Ölümsüz Şöhretin Kralı Theophrastus.

Hayatımla ilgili bu gerçeklerin çoğunu Bay Arthur Edward Waite'in Paracelsus'un Hermetik ve Simya Yazıları Almancasından çevirisine borçluyum.

---

[Sonraki: Bölüm IV: On Altıncı ve On Yedinci Yüzyıllarda Simya](#)

P. 51

## BÖLÜM VI

### ON ALTINCI VE ON YEDİNCİ YILLARDA SİMYA YÜZYILLAR

İnsan vücudunun kimyasını öğreten ve Paracelsus gibi kimyanın gerçek amacının hastalıkların tedavisi için ilaç hazırlamak olduğunu söyleyen ilk kişi, Paracelsus'un öğrencisi Jean Baptista van Helmont'du . Tıp Descartes'ı.

'De Natura Vitae Eternae' adlı eserinde şöyle yazıyor:

'Felsefe Taşı'nı defalarca gördüm ve dokundum. Rengi toz haline getirilmiş safran gibiydi ama ağır ve dövülmüş cam gibi parlıyordu. Bir keresinde bana bir tanenin dörtte birini vermiştim; bir onsu 600 tane alan taneye ben derim. Bir potada ısıtılan sekiz onsluk cıva üzerine kağıda sarı bir tahılın bu dördüncü kısmıyla projeksiyon yaptım. Projeksiyonun sonucu, on bir taneden yoksun, en saf altının sekiz ons'uydu.'

Otuzlu yaşlarının başında van Helmont, Belçika'da Brüksel yakınlarındaki eski bir kaleye çekildi ve altmış yedinci yılındaki ölümüne kadar komşuları tarafından neredeyse hiç tanınmadan orada kaldı. Felsefe Taşı'nı gerçekten hazırladığını hiçbir zaman iddia etmedi ama kazandı.

P. 52

Bilgisini araştırma yılları boyunca temasa geçtiği simyacılar edinmiştir.

Van Helmont ayrıca , Flanders'daki Vilvord Kalesi'nde tutuklu olan ve esareti sırasında Hermetik ilaç aracılığıyla tuhaf tedaviler gerçekleştiren Butler adlı İrlandalı bir beyefendinin ayrıntılarını da veriyor . Ağır erizipel hastası bir mahkum arkadaşı olan Bretonlu bir keşişi, içine sadece Felsefe Taşı'nı batırdığı badem sütü vererek iyileştirdiği haberi, van Helmont'u birkaç soyluyla birlikte aceleyle Kale'ye getirdi. davayı araştırmak için. Onların huzurunda Kâhya, Taş'ı zeytinyağına batırıp ardından başını yağlayarak 'megrim' hastası yaşlı bir kadını iyileştirdi. Ayrıca on sekiz yıldır parmakları felçli ve kolu şişmiş bir başrahibe de vardı. Taşın diline birkaç kez uygulanmasıyla bu engeller giderildi.

1815'te yayınlanan 'Alchcmystical Filozofların Yaşamları'nda Butler'ın Vilvord olaylarından önce I. James döneminde Londra'da yaptığı dönüşümlerle dikkat çektiği belirtilmektedir. Bilgisini Arabistan'da edindiği söylenmektedir.

ve bu şekilde. Bir zamanlar geçiş yaptığı bir gemi Afrikalı korsanlar tarafından ele geçirilince Butler esir alındı ve Arabistan'da köle olarak satıldı. Arap ustası, doğru süreçleri bilen bir simya işçisiydi. Kâhya bazı operasyonlarında ona yardım etti ve daha sonra esaretten kaçmayı başardığında Kırmızı Tozun büyük bir kısmını götürdü.

Denys Zachare anılarında ilginç bir bilgi veriyor

P. 53

Felsefe Taşı'nı takip etmesinin hikayesi. Yirmi yaşındayken üniversite müfredatını öğrenmek için Bordeaux'ya, oradan da hukuk dersi almak için Toulouse'a gitti. Bu kasabada çok sayıda simya kitabına sahip bazı öğrencilerle tanıştı. Görünüşe göre o sıralarda Paris ve diğer Fransız şehirlerindeki öğrenciler arasında simya deneyleri için bir çılgınlık vardı ve bu çılgınlık Zachare'nin hayal gücünü yakaladı. Hukuk çalışmalarını bıraktı ve simya deneyleri başladı. Anne ve babasının ölümü üzerine tüm parasını bu yeni aşkı için harcadıktan sonra eve döndü ve araştırmasına devam etmek için onların mülkünden daha fazla para topladı. Kendi ifadesine göre on yıl boyunca her türlü deneyden ve satış yöntemi konusunda sayısız insanla görüştüktan sonra oturdu ve filozofların konu hakkındaki yazılarını dikkatle inceledi ve bunun Raymond Lully'nin 'Vasiyet'i olduğunu belirtti. , Codicil ve Epistle' Kral Robert'a hitaben yazılmış ve ona sırrın anahtarını vermişti. Bu kitabı ve Arnold de Villeneuve'ün 'Büyük Tespih'ini inceleyerek, daha önce izlediklerinden tamamen farklı bir plan formüle etti. On beş aylık bir çalışmanın ardından şöyle diyor:

'Gerçek Çalışma'ya tanıklık eden birbirini izleyen üç rengin evrimini heyecanla izledim. Nihayet Paskalya Bayramı'nda geldi; İlahi Tozumun cıva üzerine projeksiyonunu yaptım ve bir saatten az bir sürede saf altına dönüştü. Tanrı ne kadar sevindiğimi, bu büyük lütuf ve lütfu için ona nasıl teşekkür ettiğimi ve elde ettiğim şeyi yalnızca O'nun övgüsü ve şerefi için kullanabilmem için Kutsal Ruhu'nun üzerime daha fazla ışık dökmesi için dua ettiğimi biliyor.'

P. 54

'Opusculum Chemicum' başlıklı tek yazısında kendi kişisel anlatımını yapıyor ve sanatın yalnızca Allah'ın hediyesi olduğunu belirtiyor. Metallerin ve Tentürün İlaç olarak dönüştürülmesinin yöntemleri ve olanakları da dikkate alınmaktadır.

Ayrıca John Frederick Helvetius'un 1666'da ifade ettiği kanıtlar da var . Bir usta olduğunu iddia etti, ancak dönüşüm tozunu bir başkasından aldı. O yazıyor:

'27 Aralık 1666'da ve öğleden önce, benim için tamamen yabancı olan, ancak dürüst, ciddi ve otoriter bir görünüme sahip, Memnonitlerinki gibi basit bir kıyafet giymiş bir adam evime geldi. Orta boyluydu, yüzü uzun ve hafif çiçek lekeliydi, saçları siyah ve düzdü, çenesi yakın tıraşlıydı, yaşı kırk üç ya da kırk dört civarındaydı ve memleketi Kuzey Hollanda'ydı.

anlayabildiğim kadarıyla. Selamlaştıktan sonra benimle biraz sohbet edip edemeyeceğini sordu. Sir Kenelm Digby'nin Sempatik Tozu'na yönelik broşürlerimden birini okuduğu için Piroteknik Sanatından bahsetmek onun fikriydi; burada Bilgelerin Büyük Arcanum'unun sonuçta bir sanat eseri olup olmadığına dair bir şüpheyi ima etmiştim. devasa bir aldatmaca. Bu nedenle, bu fırsatı değerlendirerek, eşyanın doğasında böyle bir Büyük Gizemin var olabileceğine, bir doktorun hayati organları onarılamayacak şekilde tahrip edilmemiş bir hastayı iyileştirebileceğine gerçekten inanıp inanmadığımı sordu. Cevabım, böyle bir İlacın herhangi bir doktor için çok arzu edilen bir kazanım olacağını ve Doğada ne kadar çok sırrın saklı olduğunu kimsenin bilemeyeceğine izin verdi, ama bana gelince -bu Sanatın gerçeği hakkında çok şey okumuş olmama rağmen- -bu hiçbir zaman benim şansım olmadı

P. 55

Simya Bilimi Yüksek Lisansıyla buluşmak için. Ayrıca Evrensel Tıp hakkında bu kadar bilgili bir şekilde konuştuğu için kendisinin bir tıp adamı olup olmadığını sordum, ancak o, kendisini metallere ilaç elde etmeye her zaman büyük ilgi duyan bir pirinç dökümcüsü olarak tanımlayarak önerimi alçakgönüllülükle reddetti. ateşten. Biraz daha konuştuktan sonra Sanatçı Elias -ki öyleydi- bana şöyle seslendi:

"Simyacıların Taş'la, onun maddesiyle, rengiyle ve harika etkileriyle ilgili yazılarında bu kadar çok şey okuduğunuza göre, onu sizin hazırlayıp hazırlamadığınızı sorgulamama izin verin."

'Ona olumsuz cevap verdiğimde çantasından, içinde cam veya soluk kükürde benzeyen üç büyük madde parçasının bulunduğu, kurnaz işçilikle yapılmış fildişi bir kutu çıkardı ve bana burada yirmi ton altın üretmeye yetecek kadar Tentür olduğunu bildirdi. .

'Hazineyi on beş dakika kadar elimde tutup, onun iyileştirici özelliklerini dinlediğimde, onu geri vermek zorunda kaldım, ama belli bir dereceye kadar isteksizdim. Nezaketinden dolayı ona teşekkür ettikten sonra Tentürünün, bana Felsefe Taşı'nın karakteristik özelliği olarak görmem öğretilen o yakut rengini neden göstermediğini sordum. Rengin hiçbir fark yaratmadığını ve maddenin tüm pratik amaçlar için yeterince olgun olduğunu söyledi. Bir kişniş tohumundan daha büyük olmasa bile, kendi malından bir parça alma isteğimi biraz sert bir şekilde reddetti ve daha yumuşak bir ses tonuyla, sahip olduğum onca zenginliğe rağmen bunu yapamayacağını ekledi; aslında değerli olduğundan değil, başka bir nedenden dolayı ifşa edilmesi yasal değildi. Gerçekten de eğer ateş, ateşle yok edilebilseydi, onu alevlerin içine atmayı tercih ederdi. Biraz düşündükten sonra onu bir odaya götürüp götürmeyeceğimi sordu.

P. 56

evin arka tarafında, gözlemlenmeye daha az yatkın olmamız gereken yer. Onu devlet salonuna götürdükten sonra benden bir altın para çıkarmamı istedi ve ben onu bulurken göğüs cebinden, altını benimkinden kat kat üstün olan yaklaşık beş madalyaya sarılmış yeşil ipek bir mendil çıkardı. para. Yapı

Hayranlıkla ziyaretçime dünyanın bu en harika bilgisini nasıl elde ettiğini sordum, o da bunun evinde birkaç gün kalan ve ona öğreten bir arkadaşının kendisine karşılıksız olarak verdiği bir hediye olduğunu söyledi. ayrıca sıradan çakmaktaşı ve kristallerin yakut, krizolit ve safirden daha değerli taşlara nasıl dönüştürüleceği.

'Bana daha ayrıntılı bilgi verdi' dedi sanatçı, 'dizantri için şaşmaz bir tedavi olan demir çığdeminin hazırlanışını; su toplanmasına karşı etkili bir çare olan metalik bir likör ve diğer ilaçlardan."

'Ancak ben Helvetius olarak Büyük Sır'ı duymak için sabırsızlandığım için buna pek aldırış etmedim. Sanatçı ayrıca, ustasının kendisine bir bardak ılık su getirttiğini, buna biraz beyaz toz ve ardından buz gibi eriyen bir ons gümüş eklediğini söyledi.

"Bunun yarısını boşalttı ve geri kalanını bana verdi. Tadı taze süte benziyordu ve etkisi son derece canlandırıcıydı."

'Ziyaretçime iksirin Felsefe Taşı'nın bir hazırlığı olup olmadığını sordum ama o, merak etmemem gerektiğini söyledi. Hemen, ustasının emriyle bir parça kurşun su borusunu alıp bir tencerede erittiğini, ustanın da küçük bir kutudan bıçağın ucuyla bir miktar kükürtlü toz çıkarıp erimiş suya attığını ekledi. bileşiği kısa bir süre şiddetli ateşe maruz bıraktıktan sonra mutfağın tuğla zeminine büyük miktarda sıvı altın döktü.

P. 57

"Üstad bana bu altının on altıda birini hatıra olarak almamı ve geri kalanını yoksullara dağıtmamı emretti; bunu da Sparrendaur Kilisesi'ne büyük bir meblağ emanet ederek yaptım. Kısacası, bana veda etmeden önce." , arkadaşım bana bu İlâhi Sanatı öğretti."

'Garip ziyaretçim anlatımını bitirdiğinde, ifadesinin kanıtı olarak benim huzurumda bir dönüşüm gerçekleştirmesi için ona yalvardım. O zaman bunu yapamayacağını, ancak üç hafta içinde geri döneceğini ve eğer izin verilirse bana gözlerimi açmamı sağlayacak bir şey göstereceğini söyledi. Söz verdiği günde tam zamanında geri döndü ve beni bir yürüyüşe davet etti; bu sırada ateşteki Doğanın sırları hakkında derinlemesine konuştuk, ancak arkadaşımın Büyük Sır konusunda fazlasıyla çekingen olduğunu fark ettim. Ancak değerli Taşından bir lokmayı bana emanet etmesi için ona dua ettiğimde, bir tecavüz tohumundan büyük olmasa bile onu bir prens bağışi gibi teslim etti. Dört kurşun tanesinden fazlasını renklendirmenin yeterli olup olmayacağına dair şüphelerimi dile getirdiğimde, hevesle onu geri istedi. Ben de onu daha büyük bir parçayla değiştireceğini umarak razı oldum, başparmağıyla bölmek yerine yarısını ateşe attı ve geri kalanını şöyle diyerek iade etti:

"Bu sana yeter."

Anlatı, Helvetius'un ertesi gün altı drahmi kurşun hazırladığını, onu bir potada erittiğini ve Tentür'ü sürdüğünü ifade ederek devam ediyor. Bir tıslama sesi ve hafif bir köpürme duyuldu ve on beş dakika sonra Helvetius kurşunun en iyi altına dönüştüğünü, soğuduğunda altın gibi parıldadığını ve parıldadığını fark etti.

Bunu götördüğü kuyumcu, bunun sahip olduğu en saf altın olduğunu açıkladı.

P. 58

şimdiye kadar görüldü ve onsu elli formdan satın alınması teklif edildi. Diğerlerinin yanı sıra Darphane Şefi altını incelemeye geldi ve küçük bir parçanın incelenmek üzere kendisine verilmesini istedi. Aqua-fortis ve antimon ile yapılan testlerden geçirilerek en iyi kalitede saf altının olduğu belirlendi. Helvetius, yazısının daha sonraki bir bölümünde, Sanatçı'nın yüreğinde, "metaller aracılığıyla ve metallerden, son derece rafine ve ruhsallaştırılmış metallere saflaştırılarak, Yaşayan Altın ve Cıvanın hazırlanabileceği" yönünde derin bir inancın bulunduğunu ekler. hem metalleri hem de insan bedenlerini mükemmelliğe ulaştıran Bilgeler.'

Helvetius risalesinde aynı zamanda Kuffle'ın ve kendi başına gerçekleştirebildiği bir deneyin sonucu olarak simya inancına dönüştüğünün ifadesi de vardır, ancak projeksiyon tozunu elde ettiği kaynak hakkında hiçbir bilgi verilmemiştir.

İkinci olarak, 1664 yılında Lahey şehrinde, John Caspar Knoettner adında birinden alınan bir tentür kullanarak bir pound kurşunu kısmen altına ve kısmen gümüşe dönüştüren Gril adında bir gümüşçü hakkında bir hikaye var . Bu projeksiyon birçok tanığın huzurunda yapıldı ve Helvetius, operasyondan elde edilen değerli metalleri bizzat inceledi.

1710'da Sigmund Richter, Gül-Haçlıların himayesinde 'Felsefi Taşın Mükemmel ve Gerçek Hazırlanışı' adlı eserini yayınladı. Gül Haç'ın bir diğer temsilcisi , eski bir Bizans ailesi olan Lascaris'in kraliyet ailesinin soyundan gelen gizemli Lascaris'ti .

P. 59

On sekizinci yüzyılda Almanya'da Hermetik sanat. Lascaris, inanmayanların Taş'ın şaşırtıcı erdemlerini gördüklerinde artık simyayı aldatıcı bir sanat olarak göremeyeceklerini doğruladı. Görünüşe göre Almanya'nın farklı yerlerinde dönüşüm gerçekleştirmiş ve daha sonra maviliğe karışmış ve böylece tarih dışı kalmıştır.



P. 60

## BÖLÜM VII

### İNGİLİZ SİMYACILAR

İngiltere'de bilinen ilk simyacı , 1214'te Somersetshire'da doğan, olağanüstü becerilere sahip bir bilim adamı olan Roger Bacon'du . Çocukluk yıllarında bile olağanüstü ilerleme kaydetti ve gerekli yaşa ulaştığında Fransisken Tarikatı'na katıldı. Oxford'dan Paris'e geçerek burada tıp ve matematik okudu. İngiltere'ye döndüğünde kendisini felsefe ve dil çalışmalarına adanmış ve o kadar başarılı oldu ki Latince, Yunanca ve İbranice dillerinin gramerlerini yazdı.

Her ne kadar Bacon bir kimyagerden çok bir doktor olarak tanımlansa da birçok bilimsel keşfi ona borçluyuz. Zamanının neredeyse tek gökbilimcisiydi ve bu sıfatla, 1267'de Papa IV. Clement'e sunulmasına rağmen daha sonraki Papalığa kadar uygulamaya konulmayan Jülyen takvimini düzeltti. Ayrıca dışbükey camların ve merceklerin fiziksel analizinden, gözlüklerin ve akromatik merceklerin icadından ve asıl yapımından olmasa da en azından teleskopun teorisinden sorumluydu. Bir kimya öğrencisi olarak yanmada havanın oynadığı kimyasal role dikkat çekti ve güherçilenin özelliklerini dikkatle inceleyerek onun suda çözünerek ve kristalleşerek saflaştırılmasını öğretti.

P. 61

Bazı mektuplarından Bacon'un modern bilimin başarılarının çoğunu öngördüğünü öğrenebiliriz. Kürekçilere ihtiyaç duymadan denizde yolculuk yapabilecek ve tek bir adamın idaresi altında suda o zamana kadar hayal bile edilemeyecek bir hızla yol alabilecek gemiler yapılabileceğini ileri sürdü. Ayrıca, 'atlardan ve diğer hayvanlardan bağımsız olarak olağanüstü bir hızla hareket ettirilebilen' arabalar ile yapay kanatlarla havayı döven uçan makineler yapmanın da aynı derecede mümkün olacağını öngördü.

Orta Çağ'da Avrupa'da hüküm süren hurafe ve cehalet ortamında Bacon'un başarılarının şeytanlarla olan iletişimine atfedilmesi ve ününün Batı Avrupa'da bir bilgin olarak değil büyük bir sihirbaz olarak yayılması pek de şaşırtıcı değil! İnsanlığa yaptığı büyük hizmetler şükranla değil kınamayla karşılandı ve öğretileri Kilise'ye özellikle zararlı görüldü. Bu nedenle onun en önde gelen düşmanlarından biri olarak yerini aldı ve hatta kendi tarikatının rahipleri bile onun yazılarının kütüphanelerinde yer almasını reddettiler. Zulümleri 1279'da hapse atılmasıyla ve sanat ve bilim uğruna yaptığı çalışmalardan zorla tövbe edilmesiyle sonuçlandı.

Pek çok yazısının arasında simya üzerine mevcut iki veya üç eseri vardır; bu eserlerden onun sadece bilimi incelemek ve uygulamakla kalmayıp aynı zamanda nihai hedefi olan Felsefe Taşı'nı elde ettiği oldukça açıktır. Kuşkusuz, yaşamı boyunca yaşadığı zulümler, Hermetik sanata ilişkin uygulamalarını dikkatle gizlemesine ve bu tür konuların açıklanmasının uygunsuz olduğunu düşünmesine yol açmıştır.

P. 62

başlamamış olanlar için. 'Gerçek' diye yazıyor, 'her fahişeye gösterilmemeli, çünkü o zaman bir filozofun elinde her şeyin en değerlisi olan şey en aşağılık hale gelir.'

Yorkshire'daki Bridlington Katedrali'nin Canon'u Sir George Ripley, simyayı yalnızca fiziksel bir tezahür olarak değil, manevi bir tezahür olarak ele alarak çağdaşlarının çoğundan daha yüksek bir seviyeye yerleştirdi. Simyanın, ruhumuzun onu veren Tanrı'ya dönüş şekliyle ilgili olduğunu savundu. 1471'de Edward IV'e ithaf mektubuyla birlikte 'Simya Bileşiği'ni yazdı. Ayrıca bu Bridlington Kanonu'nun Felsefe Taşı aracılığıyla St. John Şövalyeleri'ne fon sağladığı da bildirilmektedir.

On altıncı yüzyılda Kara Keşiş Pierce , İksir hakkında şunları yazdı:

'Toprağın toprağını, Dünyanın Anasını, Toprağın Suyunu, Toprağın Ateşini ve Ormanın Suyunu alın. Bunlar birlikte yatacak ve sonra ayrılacaklar. Simyasal altın, kristal olarak arıtılmış üç saf ruhtan yapılmıştır. Beden, ruh ve ruh, hiçbir bozulmanın olmadığı bir Taşa dönüştü: bu Merkür'e atılacak ve en değerli altına dönüşecek.'

On altıncı yüzyılın diğer eserleri arasında Thomas Charnock'un 'Breviary of Philosophy' ve buna eklenenler ile 1572'deki 'Enigma' yer alır. Ayrıca, dönüştürücü tozu saçları beyazken elde ettiğini belirten bir not da yazmıştır.

On altıncı yüzyılda 1555 doğumlu Edward Kelly de yaşadı. Bir maceraperest olduğu anlaşıyor ve sahte tapu senetleri üretme suçlamasıyla Lancaster'da kulaklarını kaybettiği söyleniyor. İkisinden biri

P. 63

Bu doğru olsun ya da olmasın, Elizabeth döneminin bilgili bir adamı olan Dr. Dee'nin Kelly'nin durugörü vizyonlarıyla çok ilgilendiği gerçeği ortadadır, ancak hayatı bu kadar olağanüstü olduğundan Kelly'nin gerçekten gerçek bir kahin olup olmadığını belirlemek zordur . iyi ve kötünün karışımı.

Bir şekilde Kelly, Red'i ele geçirmiş gibi görünüyor ve Beyaz Tentürler, Elias Ashmole'un 'Theatrum Chemicum'un sonunda basılmasından bu yana Britannicum'un 'Sir Edward Kelly'nin Çalışması' başlıklı bir broşürü var ve şöyle diyor:

"Genellikle Doktor Dee ve Sir Edward Kelly'nin çok tuhaf bir şekilde birbirlerine benzedikleri söylenir.

Erdem açısından inanılmaz derecede zengin olan (272.330'da bir olmak üzere) Glastonbury Manastırı'nın kalıntılarının bir kısmında çok büyük miktarda İksir bulacak kadar şanslıydılar ki, bunu öğrenmeden önce deneme yoluyla projeksiyon yaparken çok şey kaybettiler. Tıbbın gerçek yüksekliği.'

Bunun ne kadar doğru olabileceği tartışmalı bir konudur, ancak 1583 yılının Mart ayında Polonya Prensi Siradia Kontu Palatine'in Adalbert Alask'ın Kraliçe Elizabeth'in sarayını ziyaret ederken Dr. Deneylere o kadar ilgi duymaya başladı ki Krakov'a dönüşünde Dee, Kelly ve aileleri ona eşlik etti. Prens, İmparator II. Rudolph'un lütuflarını bekleyerek onları Krakow'dan Prag'a götürdü, ancak Rudolph'la temasa geçme girişimleri başarısızlıkla sonuçlandı. O zamanlar Prag'da herkes simyaya büyük bir ilgi gösteriyordu, ancak 1586'da Papa Sixtus V'in fermanı nedeniyle Dee ve Kelly şehirden kaçmak zorunda kaldılar.

P. 64

Sonunda Bohemya'daki Trebona Kalesi'nde, o ülkedeki İmparatorun Genel Valisi Kont Rosenberg'in konukları olarak huzur ve bolluğa kavuştular. Bu süre zarfında Kelly, bir ons ve çeyrek cıva başına bir minimum projeksiyon yaptı ve neredeyse bir ons en iyi altını üretti ve bu altın daha sonra potadan dağıtıldı.

Şubat 1588'de aralarındaki bir anlaşmazlığın ardından iki adam ayrıldı; Dee İngiltere'ye, Kelly ise Rosenberg'in İmparator'u Papalık fermanını bozmaya ikna ettiği Prag'a doğru yola çıktı. Rosenberg'in tanıtılmasıyla Kelly, Rudolph tarafından Simyanın Büyük Sırrına sahip biri olarak kabul edildi ve onurlandırıldı. Ondan toprak bağışı ve şehir özgürlüğünün yanı sıra, eyalet meclis üyeliği ve görünüşe göre bir unvan da aldı, çünkü o zamandan beri Sir Edward Kelly olarak tanınıyordu. Bu onurlar, Kelly'nin şüphesiz İmparator'a dönüşüm konusundaki bilgisini gösterdiğinin kanıtıdır, ancak yansıtma tozu artık azalmıştı ve İmparator'un onu bol miktarda üretme emri üzerine, ya yapamadığı ya da yapmak istemediği için bu teklifi kabul edemedi. Bu yüzden. Sonuç olarak, Prag yakınlarındaki Purglitz Kalesi'nde hapse atıldı ve 1591'de yeniden itibar kazanana kadar orada kaldı. Ancak ikinci kez tutuklandı ve kroniklere göre 1595'te hapisanesinden kaçmaya çalışırken oldukça yüksekte düştü ve kırk yaşındayken öldürüldü.

On yedinci yüzyılda Eugenius Philalethes veya Thomas Vaughan yaşadı. Vaughan Galler'den geliyordu ve yazıları bu durumun bir örneği olarak kabul ediliyordu.

P. 65

Simya bilimindeki tamamen manevi gizem, ancak çalışmalarına yapılan çeşitli yorumlar ne olursa olsun, Vaughan şüphesiz simyanın bilincin fiziksel, zihinsel ve ruhsal her aşamasında kanıtlanabilir olduğunu göstermeye çalışıyordu. 'Lumen de Lumine' adlı eseri bir simya söylemidir ve konusunu bahsettiğim aşamalarda ele alır. Onun ilacı, tüm formlarda tezahür eden Öz veya İlahi Yaşam olduğu ölçüde manevi bir maddedir.

hem fiziksel hem de ruhsal. Onun altını, manevi dünyanın bilgeliği kadar, fiziksel dünyanın da felsefi altınıdır. Taşı her şeyi dönüştüren mihenk taşıdır ve yine ruhsal ve fizikseldir ve ilacın yalnızca cam bir kaptaki saklanabileceği ifadesi, ustanın arınmış bedeninin yanı sıra elle tutulur bir cam kabı da ifade eder.

Thomas Vaughan, Gül Haç Tarikatı'nın bir Büyücüsüydu ve simya biliminin tüm bilinç katlarında tezahür etmesi gerektiğini biliyor ve anlıyordu.

Çok sayıda yazısı nedeniyle Eirenaeus Philalethes'ten bahsetmek gerekir. Bunun başka bir ustanın adı mı yoksa Vaughan'ın başka bir takma adı mı olduğu konusunda çok fazla tartışma oldu. Bay Waite, kendilerini tatmin edecek şekilde onların iki farklı adam olduğunu kanıtlamaya çalıştı. 'Kişisel olarak her iki ismi de Thomas Vaughan'a atfetmeliyim, ancak bu yazarların kimliği meselesi ilginç bir tartışma malzemesi oluştursa da, bu kitapta benimsenen bakış açısına göre önemsiz bir öneme sahiptir.

'Collectanea'nın Açık Girişine yazdığı önsözde

P. 66

[paragraf devam ediyor] William Cooper tarafından 1684'te yayınlanan Chymica'da tanıklık ediyor:

'Ben usta bir anonim, öğrenmeyi seven ve bir filozof olarak, tıbbi, kimyasal ve fiziksel sırlarla ilgili bu küçük incelemeyi, dünyanın kurtuluşu 1645 yılında, yaşımın yirmi üçüncü yılında yazmaya karar verdim. Sanatın Oğulları'na karşı görevimi yerine getireyim ki, diğer ustalara onların kardeşleri ve dengi gibi görünebileyim. Bu nedenle, bu çalışmalarım sayesinde çok az kişinin aydınlanamayacağını önceden tahmin ediyorum. Bunlar masal değil, her ustanın bu satırlardan anlayacağı gibi benim yaptığım ve bildiğim gerçek deneylerdir. Gerçekte, çoğu kez yazmaktan kaçınmayı tasarlayarak, gerçeği bir kıskançlık maskesi altında saklamayı isteyerek kalemimi bir kenara bıraktım, ama Tanrı beni yazmaya zorladı ve hiçbir şekilde ona karşı koyamadım, gerçeği tek bilen O'na. yürek ve sonsuza dek yücelik O'na olsun. Dünyanın bu son çağında birçok kişinin Büyük Sır'dan memnun olacağına inanıyorum çünkü bu kadar sadık bir şekilde yazdım, kendi isteğimle yeni başlayan genç bir kişi için hiçbir şüphe bırakmadım. Benimle ortak noktalara sahip olan pek çok kişiyi zaten tanıyorum ve yakın zamanda tanışacağıma da inanıyorum. Allah'ın en kutsal iradesi orada gerçekleşsin.

Bunları gerçekleştirmeye hiç layık olmadığımı kabul ediyorum, ancak bu gibi konularda, tüm yaratılışın kendisine tabi olduğu, her şeyi bu amaç için yaratan ve yarattıktan sonra da onları koruyan Tanrı'ya hayranlıkla teslim oluyorum.'

Daha sonra metallerin gümüşe ve altına dönüştüğünü ve bazılarının ölüm anında uygulanan ilacın mucizevi iyileşmelerini etkilediğini anlatmaya devam ediyor.

P. 67

Bir keresinde şöyle yazıyor:

'Yabancı bir ülkede olsaydı 600 £ değerinde çok fazla saf gümüş satardım, ancak bir tüccar gibi giyinmiş olmama rağmen bana söz konusu metalin Art tarafından yapıldığını söylediler. Sebebini sorduğumda ise "İngiltere'den, İspanya'dan ve başka yerlerden gelen gümüşleri biliyoruz ama bu bunlardan hiçbirisi değil" cevabını verdi. Bunu duyunca aniden geri çekildim, gümüşü ve fiyatını arkamda bıraktım ve bir daha geri dönmedim."

Yine şunu söylüyor:

'Taş'ı ben yaptım; ona hırsızlık yoluyla değil, Tanrı'nın armağanıyla sahip oldum. Onu yaptım ve her gün elimde tutuyorum, çoğu zaman kendi ellerimle şekillendiriyorum. Ben bildiğim şeyleri yazıyorum.'

Açık Giriş'in son bölümünde hedefe ulaşanlara mesajı var:

'Tanrı'nın lütfuyla bu Sanatı bir kez mükemmel bir şekilde elde eden kişinin, kötü adamların tüm tuzaklarından kurtulup, dikkati dağılmadan Tanrı'ya hizmet etmekten başka ne isteyebileceğini bilmiyorum. Ama gösteriş yaparak kaba bir alkış peşinde koşmak beyhude bir şey olur. Bu sanata sahip olanlar bu tür önemsiz şeylere değer vermezler, hatta küçümserler. Dolayısıyla Tanrı'nın bu yetenekle lütfettiği kişi bu içerik alanına sahiptir. Birincisi, eğer bin yıl yaşasa ve her gün bin adama yetse, bunu yapamazdı, çünkü kendi isteğine göre Taşının hem ağırlığını hem de erdemini arttırabilirdi; böylece bir adam isterse, bir adam bir insana dönüşebilirdi. mükemmel altın ve gümüş, tüm dünyadaki kusurlu metallerin tümü.

İkinci olarak, bu Sanatla, Doğada iyilik ve büyüklük açısından eşi benzeri olmayan değerli taşlar ve değerli taşlar yapılabilir. Üçüncü ve son olarak o

P. 68

Hem yaşamı uzatmak hem de tüm hastalıkları iyileştirmek için Evrensel bir Tıp'a sahiptir, böylece gerçek bir usta dünyadaki tüm hasta insanları kolayca iyileştirebilir, yani onun ilacı yeterlidir.

'Şimdi, Ebedi, Ölümsüz ve tek Yüce Kral'a, O'nun bu tarif edilemez armağanları ve paha biçilmez hazineleri için sonsuz övgüler olsun. Kim bu yeteneğe sahip olursa, onu Tanrı'nın yüceliği ve komşularının iyiliği için kullansın, yoksa kendisini bu kadar büyük bir yetenekle kutsayan Alacaklısı Tanrı'ya nankör olarak görülmemeli ve böylece son gün bunu yanlış kanıtlamaktan suçlu bulunarak kınandı.'

Başlıca eserleri 'Kralın Kapalı Sarayına Açık Giriş', 'Ripley Dirildi', 'Simyanın İliği' manzum, 'Metallorum Metamorphosis', 'Brevis Manuductio ad Rubinem Coelestium', 'Fone Chemicæ Veritatis' ve 'Musaeum Hermiticum'da ve Manget'in koleksiyonunda birkaç tane daha var. Ayrıca, 1620'de Gustavus Adolphus'tan önce, altınları madalyalara basılan, Kral'ın ters Merkür ve Venüs'lü heykelini taşıyan bir dönüşümün hikayesi de var; ve bir başkasının

Berlin'de, Prusya Kralı'nın huzurunda.

On yedinci yüzyılın ünlü matematikçisi ve bilim adamı Sir Isaac Newton , genel olarak bir simyacı olarak bilinmese de, kuşkusuz bilimin bu özel dalında bir deneyciydi. JWV Sullivan'ın Sir Isaac Newton'un biyografisi simya bilgisi ışığında dikkatle takip edilirse, üzerinde çalıştığı deneysel teorilerin farkına varılmasının oldukça kolay olduğunu düşünüyorum. Sir Arthur Eddington bu kitabı incelerken şöyle diyor:

P. 69

'Newton'un başlıca ilgilendiği ve zamanının çoğunu harcadığı bilim kimyaydı. Çok okudu ve bildiğimiz kadarıyla tamamen sonuçsuz sayısız deneyler yaptı.'

Onun amanuensis kayıtları:

'Çok nadiren saat iki ya da üçe kadar yattı, bazen beş ya da altıya kadar yatmazdı, yaklaşık dört ya da beş saat yattı, özellikle ilkbaharda ya da yaprağın sonbaharında, bu saatlerde yaklaşık altı haftayı yatakta geçirirdi. laboratuvarında ateş gece gündüz pek sönmüyor. Amacının ne olabileceğini anlayamadım.'

Bence bunun cevabı kesinlikle Newton'un deneylerinin simyadan başka hiçbir şeyle ilgili olmaması olabilir.

Aynı yüzyılda İskoç Alexander Seton , dönüşüm sanatı konusundaki bilgisinden dolayı tarif edilemez işkencelere maruz kaldı. Kendi ülkesinde pratik yaptıktan sonra yurt dışına gitti ve burada dönüşümlerini Hollanda, Hamburg, İtalya, Basel, Strazburg, Köln ve Münih'te saygın ve dürüst adamların önünde sergiledi. Sonunda, sarayına biraz isteksizce gittiği genç Saksonya Seçmeninin huzuruna çıkması için çağrıldı. Tahminlerinin gerçekliğine dair kanıt alan Seçmen ona ayrıcalıklı davrandı ve Seton'un sınırsız zenginliğin sırrını taşıdığına ikna oldu. Ancak Seton, Seçmen'e sırrını öğretmeyi reddetti ve Dresden'de hapsedildi. Hapsedilmesi amacını sarsmayacağı için işkenceye maruz bırakıldı. Delindi, ezildi, dövüldü, ateşle ve erimiş kurşunla kavruldu ama yine de sakinliğini korudu. Sonunda hücre hapsinde kaldı

P. 70

ta ki serbest bırakılması nihayet usta Sendivogius tarafından tasarlanana kadar. Ölümünden kısa bir süre önce, hapishaneden kaçtıktan iki yıl sonra Sendivogius'a dönüştürücü tozunu sunana kadar arkadaşına bile sırrını açıklamayı reddetti.

P. 71

## BÖLÜM VIII

### COMTE DE ST. GERMAIN

Simya tarihinde Comte de St. Germain'in adının geçmemiş olması oldukça dikkat çekicidir. Hiç şüphe yok ki bu sanatta uzmandı, ancak bu olağanüstü adam hakkında anlatılan pek çok hikayede onun bu özel alandaki başarılarının hiçbir rolü yok gibi görünüyor.

St. Germain şaşırtıcı bir kişilikti. Tespit edilebildiği kadarıyla Transilvanya Prensi Racozy'nin oğluydu, ama her halükarda onun asil bir kökene sahip, büyük kültürlü ve incelikli bir adam olduğuna şüphe olamaz. Bilindiği kadarıyla onun tarihi okumaya değerdir ancak onun yalnızca simya sanatına olan ilgisini konu alan bu kitabın kapsamına girmemektedir. Diyetetikle ilgilenen okuyucuları için, biyografi yazarlarının çoğunun onun yemekle ilgili alışkanlıklarına dikkat çekmesi ilgi çekici olabilir. Uzun ömürlülüğünün gerçek sırrını oluşturan şeyin muhteşem iksiriyle birleşen diyet olduğunu açıkladı; çünkü St. Germain'in Avrupa'daki çeşitli görünümünün kayıtlarının 110 yıllık bir süreye yayıldığı hatırlanabilir. asla değişmedi. Her zaman orta yaşlı, iyi korunmuş bir adam olarak ortaya çıktı. Madam la Kontes

P. 72

Örneğin d'Adhemar, 'Souvenirs de Marie Antoinette'de, Büyük Frederick'in 'ölmeyen adam' olarak adlandırdığı Kont ve Bayan Cooper Oakley'nin monografisi 'The Comte de St. Germain, Kralların Sırrı, 1710 ile 1822 yılları arasında çeşitli isimler altında onun izini sürüyor.

İtalyan maceracı Jacques de Casanova de Seingalt, Kont'un büyü sanatlarında usta ve yetenekli bir kimyager olduğunu gönülsüzce kabul ediyor. Onun söylemesi üzerine St. Germain'e akut bir hastalık geçirdiğini söyleyen Kont, Casanova'yı tedavi için kalmaya davet etti ve üç gün içinde onu mükemmel sağlığına kavuşturacak on beş hap hazırlayacağını söyledi.

St. Germain'in athoeter'ı Casanova şöyle yazıyor:

'Sonra bana Athoeter adını verdiği magistrumunu gösterdi. İyi durdurulmuş bir şişenin içindeki beyaz bir sıvıydı. Bana bu sıvının Doğanın evrensel ruhu olduğunu ve eğer tıpanın mumu biraz delinirse tüm içeriğin kaybolacağını söyledi. Deneyi yapması için ona yalvardım. Bunun üzerine verdi

ben şişeyi ve iğneyi ve ben de balmumunu deldim, işte şişe boştu.'

Casanova ayrıca, St. Germain'in on iki meteliklik bir parçayı saf altına çevirdiği bir olayı kaydeder. Ünlü Kont'un, adi metalleri altına dönüştürmeyi mümkün kılan simya tozuna sahip olduğuna dair başka kanıtlar da var. Çağdaşlarının yazılarında da belirtildiği gibi, aslında bu başarıyı en az iki kez gerçekleştirdi.

P. 73

[paragraf devam ediyor] St. Germain'i laboratuvarında ziyaret eden Marquis de Valbelle, simyacıyı fırınlarıyla meşgul buldu. Marki'den altı franklık gümüş bir parça istedi ve onu siyah bir maddeyle kaplayarak küçük bir alevin veya fırının sıcaklığına maruz bıraktı. M. de Valbelle, paranın renginin parlak kırmızıya dönene kadar değiştiğini gördü. Birkaç dakika sonra, biraz soğuyunca usta onu soğutma kabından çıkardı ve Marki'ye geri verdi. Parça artık gümüş değil, saf altındandı. Dönüşüm tamamlanmıştı. Kontes d'Adhemar, sekreterinden çalındığı 1766 yılına kadar bu madeni paranın mülkiyetindeydi.

Bir yazar bize, St. Germain'in okült kimya bilgisini her zaman Asya'daki ikametine bağladığını söylüyor. 1755'te ikinci kez Doğu'ya gitti ve Kont von Lamberg'e yazdığı mektupta şöyle dedi: 'Mücevher eritme konusundaki bilgimi Hindistan'a yaptığım ikinci seyahate borçluyum.'

St.Petersburg'u kınamak için çok fazla gerçek metalik dönüşüm vakası var. Germain'in böyle bir başarıya imza atan bir şarlatan olduğu ortaya çıktı. Halen bu ailenin elinde bulunan Leopold Hoffman madalyası, metallerin dönüştürülmesinin şimdiye kadar kaydedilen en göze çarpan örneğidir. Bu madalyanın üçte ikisi keşiş Wenzel-Seiler tarafından altına dönüştürülerek geri kalanı orijinal haliyle gümüş olarak bırakıldı. Madalyanın yalnızca bir kopyası mevcut olduğu için bu koşullar altında dolandırıcılık imkansızdı.

St. Germain'in hayatındaki olaylara ilişkin bu notlar için Bay Manly Hall'un giriş malzemesine ve 'Most Holy Trinosophia'ya (Comte de St. Germain).

P. 74

'En Kutsal Trinosophia' veya 'En Kutsal Üç Katlı Bilgelik' on iki bölümden oluşur. Bu aynı zamanda İnisyasyon sürecinin bir resmi ve bir Simya incelemesidir; dikkatli bir okumayla ortaya çıkacak bir gerçektir. Bölüm XII'den alıntı yapayım:

'Az önce girdiğim salon kusursuzca yuvarlaktı, kristal gibi sert şeffaf maddeden oluşan bir kürenin iç kısmına benziyordu, öyle ki ışık her taraftan giriyordu. Alt kısmı kırmızı kumla dolu geniş bir havzanın üzerinde duruyordu. Bu dairesel alanda yumuşak ve dengeli bir sıcaklık hüküm sürüyordu. Yeni bir olgu hayranlığımı uyandırdığında şaşkınlıkla bu kristal küreye baktım. Salonun zemininden nemli ve safran sarısı hafif bir buhar yükseldi. Beni sardı, büyüttü



yavaşça ve otuz altı gün içinde beni yerkürenin üst kısmına taşıdı.  
Daha sonra buhar seyrelti. Yavaş yavaş aşağı indim ve sonunda kendimi yine yerde buldum.  
Sabahlığımın rengi değişmişti. Doluya girdiğimde yeşildi ama şimdi parlak kırmızıya döndü.

İşte kum banyosundaki pelikanın bir resmi, içeriğin süblimleşme süreci ve Felsefe Taşı'nın hazırlanmasındaki laboratuvar süreçlerinden birinde meydana gelen renk değişimi.  
Bu hazırlığın laboratuvarında su, imbik, kum banyosu ve fırınlarla yapılan fiziksel bir işlem olduğuna şüphe yoktur. Simyanın tamamen psişik ve manevi bir bilim olduğu gerçeğinin hiçbir temeli yoktur. Bir bilimin bilim olabilmesi için bilincin her düzleminde tezahür edebilme yeteneğine sahip olması gerekir; başka bir deyişle 'yukarıdaki nasılsa, aşağıda da öyledir' aksiyomunu gösterebilmelidir. Simya dayanabilir

P. 75

bu sınav, çünkü fiziksel, ruhsal ve psişik olarak tüm formlarda ve tüm yaşamda tezahür eden bir bilimdir.

Yukarıdaki çeşitli kayıtlar, simyanın metallerin özelliklerine ilişkin içsel bilgiye dayalı bir fizik bilimi olduğu iddiasına bir ölçüde tanıklık etmelidir. Casanova'nın yalnızca St. Germain'i tanımlaması, en azından on sekizinci yüzyılın sonlarına doğru, metalleri dönüştürebilen ve hastalıkları tedavi edebilen fiziksel bir 'Taş' hazırlama yönteminin uygulandığının kanıtıdır.

Modern bilim, yalnızca bir kırmızı toz tanesinin eklenmesiyle kurşunu veya cıvayı katı altına dönüştürebilecek hiçbir maddeyi tanıyamamaktadır ve bu nedenle simyacıların iddialarını aşırı verimli bir hayal gücünün ürünleri olarak alay etmeyi seçebilir. yazılarını 'anlamsız' olarak nitelendirdi. Ancak 'iddiaların' tarafsız gözlemciler tarafından doğrulandığı ve Hermetik risalelerdeki 'anlamsız sözcüklerin' sıradan bir insan için modern kimya terminolojisinden daha az anlaşılır olmadığı gerçeği akılda tutulmalıdır.

---

[Sonraki: Bölüm I: Metallerin Tohumu](#)

P. 77

## BÖLÜM II

### TEORİK

P. 79

## BÖLÜM I

### METAL TOHUMU

Bu bölümde, simyacının düşüncelerini ifade ettiği görünürdeki jargonun bir kısmını açıklığa kavuşturmak ve burada yer alan bilimsel gerçeği göstermek amacıyla, simya teorisine ilişkin kendi yorumumla birlikte bazı simya öğretilerini okuyucularımın önüne koyuyorum. - günümüzün herhangi bir bilimsel teorisi kadar açık ve anlaşılır bir gerçek.

Kimyayı, okültizmi ve dini farklı ve ayrı konular olarak ele almak yerine, simya kesinlikle tüm Yaşamın ve Tezahürün birliğini öğretmiştir. Kimyayı, okültizmi, dini, astrolojiyi, büyüü ve mitolojiyi ilişkilendirmeye ve hepsini Tek Tezahür'ün parçaları olarak sunmaya çalıştı ve bence başarılı oldu. Aynı zamanda, gerçek dinin sağlıklı ve dengeli bir vücut için gerekli olması gibi, bedenin sağlığı ve esenliğinin de gerçek din için gerekli olması gibi, insanın görünmeyen yönlerini aydınlatan okültizmin de gerekli olduğunu göstermeye çalışmıştır. ikisine de. Gerçek din derken elbette herhangi bir kilisenin veya mezhebin dogmatik öğretisini değil, Yaşam ve Yaşam Yasasını kastediyorum; ve okültizm yoluyla, İnsan aracılığıyla ve onunla birlikte nihai mükemmelliğe kadar çalışan Güçlerin tezahürü.

P. 80

Her şeyin Tek Varlığın İradesi ile Tek Şeyden çıktığı, yani tüm Tezahürlerin tek bir şeyden çıktığı, tüm simya bilimi teorisinin temelinde yatan aksiyomdur. Hermetik Risale bunu şöyle ifade ediyordu: 'Her şey Bir'in Aracılığıyla Bir'den üretildiği gibi, her şey de uyum yoluyla bu Tek Şey'den üretildi' veya başka bir deyişle Tezahürdeki Bir çok hale geldi. Simyacının Alkahest adını verdiği bu Bir'den, bu Tohumdan üçü, Cıva, Kükürt ve Tuz meydana geldi ve yine bu üçünden birçokları meydana geldi.

Şimdi, modern kimyagerin kendi terimlerini kullandığı gibi, bu terimlerin simyacı tarafından da aynı şekilde kullanıldığını hatırlamalıyız.

simyacılarınki kadar sıradan zihinler için de pek az şey var. Bu nedenle simyacının Cıvası, ne doku ne de görünüş olarak benzediği metalik cıva ile karıştırılmamalı, Kükürtün de bildiğimiz şekliyle kükürt niteliklerine sahip olması gerekir; ancak bir simya öğrencisi için bu iki madde birlikte tuzları Ruh, Ruh ve Beden fikrini aktarır. Paracelsus'un dediği gibi: "Ancak metallerin maddesi olan sıradan Cıva ve sıradan Kükürt değildir; Filozofların Cıvası ve Kükürt'ü mükemmel metallerde ve onların formlarında birleşmiş ve doğmuştur."

Bu noktada kullanılan simya terimlerinin bazılarını verirsem belki mesele biraz daha basitleşebilir. Alternatif olarak Filozofların Özü, Aqua Vitae, Cennet Suyu olarak da adlandırılan Merkür'ün Ruhu,

P. 81

[paragraf devam ediyor] Filozofların Merkür'ü Azoth, aynı zamanda aşırı uçuculuğu nedeniyle Kartal olarak da adlandırılmıştır, çünkü kabı çok verimli bir şekilde kapatılmadığı sürece havaya yükselir ve kaybolur. Önceki paragrafta belirttiğim gibi, bu Merkür Ruhu veya Metal Tohumu bölündüğünde, ondan iki tane çıkar: Beyaz Cıva ve yağlı tentürü Güneş'in altın kırmızısı olan Kükürt. Astrolojiye göre Kızıl Aslan'ın adı Güneş, Aslan Aslan takımyıldızındadır. Bu ikisi, Beyaz ve Kırmızı, dişi ve erkek ilkeler, negatif ve pozitif, Anne Lune ve Baba Sol veya Kraliçe Lune ve Kral Sol olarak kabul edilir. Erkek ve dişi ya da olumlu ve olumsuz unsurlara dair bu fikir, zaman kadar eskidir; örneğin Edward Chalmers Werner tarafından çevrilen Çinceden aşağıdaki alıntıyı ele alalım:

'Mu Kung veya Ölümsüzlerin Tanrısı Tung Wang Kung'a aynı zamanda I Chun Ming ve Yu Huang Chun, yani Prens Yu Huang da deniyordu.

'İlkel buhar dondu, bir süre hareketsiz kaldı ve sonra Doğu Havasının en saf maddesi olan ve aktif erkek prensibinin (yang) ve tüm dünya ülkelerinin hükümdarı olan Mu Kung'un oluşumuyla başlayarak canlı varlıklar üretti. Doğu. Sarayı puslu göklerde; kubbesini mor bulutlar, duvarlarını mavi bulutlar oluşturur. Hsien Tung "Ölümsüz Gençlik" ve Yu nu "Yeşim Bakire" onun hizmetkarlarıdır. Kadın ve erkek tüm Ölümsüzlerin kaydını tutar.

'Hsi Wang Mu, efsanevi Shin Chou kıtasında Batı Havasının saf özünden oluşuyordu. Ona genellikle Kaplumbağanın Altın Annesi denir.

P. 82

'Doğu Havasından oluşan Mu Kung, erkek havasının aktif prensibi ve Doğu Havasının hükümdarı olduğu gibi, Batı Havasından doğan Hsi Wang Mu da, pasif veya dişi prensibi (yin) ve hükümdarıdır. Batı Havası. Bu iki ilke işbirliği yaparak Cenneti ve Dünyayı, evrendeki tüm varlıkları ve var olan her şeyin varlığını doğurur.'

Bu noktada ayrıca metallerin gezegensel tesirlerin tezahürü olarak kabul edildiğini ve buna göre isimlendirildiğini de açıklamalıyım. Böylece

Altına Güneş denir	"	"	
Gümüş	"	"	Ay
Merkür	"	"	Merkür
Teneke	"	"	Jüpiter
Ütü	"	"	Mars
Bakır "	"	"	Venüs
	"	"	Satürn

Yol göstermek

Bu öğretiye göre metal, belirli yıldız titreşimleri veya enerji dalgaları sonucunda oluşur ve dolayısıyla etkilendiği gezegenin özelliğini taşır. Böylece:

Güneş bu gezegendeki Yaşamın tezahürü olduğu gibi, altın da mükemmel metalin tezahürüdür:

Beyazın rengi olan gümüş, Güneş'in olumsuz yönü olan Ay'dır:

Merkür, Merkür gezegeni gibi uçucu bir yapıya sahiptir ve yüzeyi sürekli hareket halindedir:

Demir güç ve kuvvettir, Mars ise enerji ve kuvvet gezegenidir:

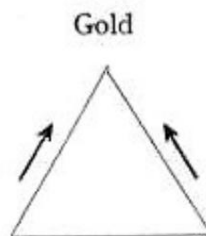
Bakır Venüs'tür, altının rengine yakındır, Venüs güzelliğin ve aşkın gezegenidir:

P. 83

Kurşun Testçi Satürn'dür, soğuktur ve kabalistik öğretilerde metallerin kökü olarak bilinir:

Kalay, iyilik ve zenginliğin gezegeni Jüpiter'dir.

Tüm metaller sürekli bir ilerleme halindedir. Bununla şunu demek istiyorum: Mükemmel metal olan Altın, mükemmelliğin zirvesinde, başında dururken,



diğer tüm metaller sonunda altın olma yolunda; dolayısıyla simyacı, doğanın yıllar içinde yavaş yavaş yaptığı şeyi yalnızca sanat yoluyla yapar. Rahip Bacon, türlerin dönüştürülmediğini, aksine onların konularının dönüştürüldüğünü söylüyor. Simyacının iddia ettiği şey, radikal nemi tekdüze olarak oluşturan metallerin sanat yoluyla çekilebileceğini ve daha üstün bir mayalanma veya çekim gücüyle serbest bırakılarak alt biçimlerden taşınabileceğini ileri sürer.

Metaller simyacılar tarafından her zaman canlı, nefes alan maddeler olarak kabul edilmiştir; her birinin bileşenleri Cıva, Kükürt ve Tuzdur; metalin kıvamı ve özelliklerindeki farklılık bu üç prensibin bire oranından kaynaklanmaktadır. diğer.

P. 84

Bu noktayı açıklamak için on beşinci yüzyılın en büyük simyacılarından biri olan Basilius Valentinus'tan bir alıntı yapmama izin verin:

'Bu nedenle Mars'taki metalin (Demir) en az miktarda Merkür, ancak daha fazla Kükürt ve Tuz içerdiği bulunmuştur.

'Okuyucu ayrıca bakırın üretimi hakkında bilgi sahibi olmalı ve bakırın büyük oranda Kükürtten oluştuğunu ancak Cıva ve Tuzunun eşit olduğunu gözlemlemelidir....

'Bütün metaller arasında Altın ön plandadır çünkü yıldızsal ve temel işlemler bu Metaldeki Cıva'yı daha mükemmel bir şekilde yeterli bir olgunluğa kadar sindirmiş ve rafine etmiştir. .

'İyi Jüpiter (Kalay), metaller arasında neredeyse orta veya ortalama bir yere sahiptir; ne çok sıcak, ne çok soğuk, ne çok sıcak, ne de çok nemli, ne fazla Merkür'e ne de Tuz'a sahip ve en az içindeki kükürt....

'Sana Satürn'ün az Kükürt, az Tuz ve çok miktarda olgunlaşmamış kaba Merkür'den oluştuğunu söylüyorum; bu Merkür, Sol'da (Altın) bulunan Merkür ile karşılaştırıldığında Su üzerinde yüzen bir köpük olarak kabul edilir.'

Bu alıntılar, üç maddenin orantılı ilişkilerine atıfta bulunarak ne anlatmak istediğimi açıklayacaktır.

Metal tohumu konusuna dönecek olursak, Arnaud de Villeneuve'ün Spekulum'undan şu sözler gelir: 'Doğada belli bir ince öz vardır ve sanat tarafından keşfedilip mükemmelliğe kavuşturulur ve tüm kusurlu cisimleri orantılı olarak kendine dönüştürür. yani tüm metallerin ve maddelerin ilk maddesi yer, sıcaklık vb. farklılıklarla değişen sabit bir şeydir. Bu 'Öz' simyacılar tarafından her zaman Metal Tohumu olarak tanınmıştır.

Türlerin Tohumu ile ilgili ne demek istediğimi açıklamak için, Sir Oliver Lodge'un (Messrs. Hodder & Stoughton) 'Ether and Reality' adlı kitabından aşağıdaki alıntıyı yapıyorum:

'Madde yalnızca katı, sıvı ve gazların organik formlarında ve elektron ve protonların parçalanmış formlarında mevcut değildir; aynı zamanda protoplazma olarak bilinen ve şu ya da bu nedenle kendisini yaşamın aracı olarak gösteren karmaşık moleküller olarak da mevcuttur. hayat. Maddenin bazı biçimleri yaşamla donatılmıştır veya yaşam tarafından canlandırılmıştır. Animasyonun bu özelliği büyük bir gizemdir; Hayatın ne olduğunu bilmiyoruz, sadece neler yapabileceğini görüyoruz. Maddeyle ilişkiye girebildiğini, kendine has bir karaktere ve kimliğe sahip olduğunu, maddeyi kimliğe karşılık gelecek veya onu temsil edecek şekilde inşa ettiğini algılıyoruz. Yaşam çeşitli biçimler alabilir ve her biçim belirli bir biçimle karakterize edilir; meşenin yaşamı meşeye, karaağacın yaşamı karaağaca aktarılır. "Her tohumun kendi bedeni vardır." Yaşam türlerinden biri tomurcuk, diğeri balık, diğeri dört ayaklı şeklini alır. Yaşamın çeşitleri sayısızdır ve büyük bilim biyolojisinde incelenmektedir.

'Herhangi bir maddeyi düşünün. . . . Herhangi bir katı nesneyi düşünün; bir vazo olabilir, ya da bir mücevher veya heykel; Atomları bu özel biçimde bir arada tutan şey nedir? Eğer atomlar birbirine bağlı olmasaydı, bir gazın atomları gibi rastgele hareket ederlerdi; ama bunlar bir arada tutunma kuvvetleriyle birbirine bağlıdır, adeta kristalleşmiştir. Bir sıvı içinde bile, belirli bir şekle sahip olmasa da, belirli büyüklükte bir cisim halinde bir arada tutulurlar; bir sıvının boyutu vardır

P. 86

şekil olmasa da; bir gazda bunların ikisi de yoktur; bir katı her ikisine de sahiptir. Şekil, kristalde son derece belirgindir ve yasalara uygundur; ama bir bitki ya da hayvanda da belirli bir karakter vardır - kristaldeki kadar belirli değildir, oldukça fazla çeşitlilik mümkündür, yine de bir hayvan ya da bitki bedeninin, en küçük ayrıntısına kadar, kendine özgü, kuşkusuz bir karakteri vardır. Ve bu karakter bir nesilden diğerine aktarılıyor, belki de değişiyor, ama çok yavaş bir şekilde, asırlardır süren Evrim süreciyle.'

Sir Oliver Lodge'dan tam olarak alıntıladığım bu alıntı, çünkü 'her tohumun kendi bedeni vardır' sözlerinde, tüm metallere özgü metalik bir tohumu tanıyan simya öğretisinin tamamı yatmaktadır.

---

Sonraki: Bölüm II: Merkür'ün Ruhu

P. 87

## BÖLÜM II

### CİVA'NIN RUHU

Önceki bölümde Cıva, Kükürt ve Tuz maddelerinin Ruh, Ruh ve Beden ile benzer olduğundan bahsetmiştim. Aktarmak istediğim şey, Metalin Ruhunun Merkür'ün Ruhu olduğu (gaz halindeki Eter olan uçucu bir öz), Kükürtün Ruh veya Kan olduğu ve Tuzun Kül veya Beden olduğudur.

Yine Modern Kimyanın Babası Basilius Valentinus'tan alıntı yapıyorum:

'Merkür'ün Ruhu'na Dair.'

'Her ne kadar pek çok kişiye tuhaf gelecek, Beyinlerinde garip Düşünceler ve Hayallere neden olacak tuhaf bir Stile yazımı olmasına rağmen, yine de bunu yapmam için yeterli sebep var; Yeterince söylüyorum ki, kendi deneyimime dayanarak kalayım, diğerlerinin gevezeliğine pek itibar etmem, çünkü bu benim bilgimde gizlidir, Görmek, işitmekten önce üstünlüğü kabul eder ve Aklın, Delilikten önce övgüsü vardır: Bu yüzden şimdi şunu söylüyorum: tüm görünür, elle tutulur şeyler, tüm dünyadaki dünyevi şeylerin hepsinden üstün olan Merkür'ün Ruhu'ndan yapılmıştır; her şey ondan yapılmıştır ve yalnızca ondan kaynaklanmıştır; çünkü Sanatçının bulmak istediği her şeyi gerçekleştirebilecek her şey orada bulunur; Metalleri çalıştırmanın başlangıcıdır,

P. 88

kanatsız ileri geri uçan saf Hava olan manevi bir Öz haline geldiğinde; Bu, Vulkan tarafından meskeninden dışarı atıldıktan sonra Kaosuna sürüklenen hareketli bir rüzgardır, burada tekrar girer ve kendisini Elementlere çözer, burada Manyetik bir şekilde Sidereal Yıldızlar tarafından yükseltilir ve çekilir. daha önce gittiği aşktan dolayı ve benzerlerini tekrar etkilediği ve onu kendine çektiği için ameliyat edildi. Ama eğer bu Merkür Ruhu yakalanabilir ve bedensel hale getirilebilirse, bir Bedene dönüşür ve gerçek ruhsal su olan saf, berrak, şeffaf bir su ve Minerallerin ve Metallerin ilk Merkür Kökü olan ruhsal , maddi olmayan, yanmaz, dünyevi Aquosity'nin herhangi bir karışımı olmadan; hakkında çok şey yazılmış olan Göksel sudur; çünkü Merkür'ün bu Ruhu sayesinde tüm Metaller gerekirse kırılabilir, açılabilir ve Aşındırıcı olmadan ilk Maddelerine ayrıştırılabilir; Kartallar gibi, İnsan ya da Canavar'ın çağını da yeniler; tüm kötülükleri yok eder ve uzun bir Çağ'dan uzun Yaşam'a yol açar. Bu Merkür Ruhu , başlangıçta yazdığım İkinci Anahtarımın Ana Anahtarıdır; bu yüzden arayacağım; Gelin, Rab'bin Kutsanmışları, meshedin ve suyla tazelenin ve Bedenlerinizi çürümesin veya kokmasın diye mumyalayın; bu Göksel için

Su başlangıçtır, yağdır ve araçtır, görerek yanmaz, çünkü o manevi Kükürtten yapılmıştır; Tuz Balsamı, Su ile Oyl tarafından birleştirilen onbaşıdır, bundan sonra onlardan bahsedeceğim ve onlardan bahsedeceğim zaman daha geniş olarak ele alacağım.

'Ve ayrıca Tanrı'nın Ruhunun Özü, Maddesi ve Formu'nun ne olduğunu açıklayabileyim. Merkür'ün Özünün kutsanmış, Maddesinin ruhsal ve Biçiminin dünyevi olduğunu söylüyorum; bunların henüz anlaşılmasız bir şekilde anlaşılması gerekir; bunlar gerçekten çok sert

P. 89

[paragraf devam ediyor] İfadelerin, birçokları düşünecek ki, Önerilerin hepsi boş, tuhaf Yayılımlar, harika Hayaller uyandırıyor ve bunların tuhaf olduğu ve bu Sözleri anlaması için tuhaf insanlara ihtiyaç duyulduğu doğrudur; Köylüler için Araba tekerleklerini nasıl yağlamaları gerektiği yazılmamıştır; ne de Sanat hakkında hiçbir bilgisi olmayanlar için yazılmamıştır, her ne kadar onlar bu kadar eğitilmiş olmasalar ya da kendilerini öyle düşünmeseler de; çünkü ben onları yalnızca Tanrı'nın Sözü'nden sonra, Işığı Karanlıktan ayırmak için gerçek Bilgiye dayanan Anlayış tarafından düşünülmesi ve yargılanması gereken Dünyevi şeyleri bilmeyi öğrenen, iyi olanı seçen ve reddeden Bilgili olarak kabul ediyorum. şeytan.

'Bu Merkür Ruhu'nun başlangıcının ne gerektirdiğini bilmenize gerek yok , çünkü o size hiçbir şekilde yardım edemez veya avantaj sağlayamaz, sadece şunu dikkate alın, başlangıcı doğaüstüdür, Göksel, Sidereal ve Elementerden kaynaklanır. İlk Yaratılışın başlangıcından itibaren ona bahşedildi ki, Dünyevi bir Maddeye daha fazla girebilsin. Ancak size bildirilen bu gerekli olduğundan, Göksel olanı Ruh'a bırakın, onu İnançla kavrayın ve aynı şekilde Sydereal'i de yalnız bırakın, çünkü bu Sydereal İzlenimler görünmez ve soyuttur, Elementler zaten Ruh'u mükemmel bir şekilde ortaya çıkarmıştır. dünyayı Besin yoluyla, bu yüzden bırakın bunu da aynı şekilde; çünkü insan Elementleri yapamaz, yalnızca Yaradan'ı yapabilir ve zaten resmi ve resmi olmayan, elle tutulur ve soyut olan ve yine de görünür şekilde sunulan senin yarattığın Ruh'la kalır. Tüm Metallerin ve Minerallerin kendisinden oluştuğu ve tek bir şey olan ve sonraki Bölümde Kükürt ile birleşen ve ilkinin Tuzu ile Pıhtılaşmaya giren ilk Maddeden bıktınız mı? Bölüm, tek bir Beden ve tüm Metallerin mükemmel bir İlacı olabilir, sadece

P. 90

Başlangıçta Dünya, büyük Dünya'da olduğu gibi, ama aynı zamanda buhar halindeki Bedenin yardımıyla, daha küçük Dünyadaki artışla birlikte dönüşecek ve değişecektir: En Yüce Olan'ın izin verdiğini ve Doğa'nın izin verdiğini görünce, bu size tuhaf gelsin. üstlendi.

'Birçok kişi buna inanmayacak, bunun imkansız olduğunu düşünecek, en ufak bir şekilde anlamadıkları bu Gizemleri küçümseyecek ve karalayacak; Tanrı'nın İradesi olmadan olamayacak, önceden belirlenen zamana kadar devam eden bir aydınlanma gelene kadar Aptallar ve Aptallar olarak kalabilirler. Ancak gerçekten kaşlarının terini dökmüş olan bilge ve sağduyulu adamlar benim yeterli tanıklarım olacak ve Gerçeği onaylayacaklar ve gerçekten de bu durumda yazdıklarımın hepsine Cennet ve Cehennem kadar gerçek olarak inanacak ve bu gerçeği kabul edeceklerdir. öyle



önceden belirlenmiş ve Seçilmişlere ve Mahkumlara iyiliğin ve kötülüğün ödülleri olarak teklif edilmiştir. Artık sadece ellerimle yazmıyorum, aynı zamanda Aklım, İradem ve kalbim beni buna zorluyor: Son derece kibirli, aydınlanmış ve dünya bilgisi olanlar, bu Gizemden son derece Rind'e kadar nefret eder, kıskanır, skandal çıkarır, karalar ve zulmederler, veya başlangıcı Merkezin dışında olan en içteki Çekirdek; ama biliyorum ki, iliklerimin boşa gittiği ve kemiklerimin kuruduğu bir zaman gelecek, ben çukura girdikten sonra bazıları benim payıma yürekten katılacak; ve eğer Tanrı izin verseydi, beni seve seve ölümden dirilteceklerdi; ama bu olamaz; bu nedenle, inançları ve umutları bir kesinlik ve hakikat mührü taşıyın diye, fakirler ve tüm gizem sevenler için yazdığım son vasiyetimin ve vasiyetimin ne olduğuna dair bana tanıklık etmeleri için yazılarımı onlara bıraktım. Bu kadar çok yazmak bana yakışmadı ama yine de Ruhuma zarar vermeden, Günün görülebilmesi ve karanlık Gecenin, kalın ve kasvetli, yağmurlu Havanın görülebilmesi için bir Bulutun içinden bir Işık veya Parıltı sürmekten kaçınmadım. kovuldu.

## P. 91

'Şimdi Archaeus , Merkür'ün Ruhu aracılığıyla Dünya'da veya Dünyanın Damarlarında nasıl faaliyet gösterirse, şu Öğüt'ü dikkate alın: Ruhsal Tohum yukarıdan Yıldızların izlenimi ile oluşturulduktan ve Elementler tarafından beslendikten sonra, Bir Tohumdur ve kendisini bir Cıva Suyuna dönüştürür, tıpkı her şeyden önce büyük Dünya'nın hiçlikten yaratıldığı gibi, çünkü Ruh Su üzerinde hareket ettiğinde, Göksel Isı'nın soğuk sulu ve dünyevi Yaratıklarda bir Hayat yaratması gerekir; büyük Dünya'da bu, Tanrı'nın Gücü ve Göksel Işıkların İşleyişiydi; küçük Dünya'da da aynı şekilde Tanrı'nın Gücü ve Onun İlâhi ve Kutsal Nefesi ile Dünya'ya çalışma Operasyonu vardır. Dahası, Her Şeye Gücü Yeten, bir Yaratığın diğerinde faaliyet gösterme ve birinin diğerine, Rab'bin tüm İşlerini yerine getirme ve yerine getirme konusunda yardım etme ve destekleme gücünü elde ettiğini, bunu başarmak için araçlar vermiş ve takdir etmiştir; ve böylece Dünya'nın, her Yaratık için olduğu gibi, nem nedeniyle Dünya için çok soğuk olan şeyleri ısıtmak ve sindirmek için, aynı zamanda bir iç Isı olarak, Cennet Işıkları yoluyla bir etki yaratmasına izin verildi. kendi türüne; böylece Yıldızlı Gök tarafından incelikli bir kükürtlü Buhar harekete geçirilir, sıradan değil, diğerlerinden farklı, daha berrak ve saf bir başka Buhar, kendisini Cıva Maddesi ile birleştirir ; Sıcak özelliği sayesinde zamanla gereksiz Nem kurur ve daha sonra Bedene ve Balsam'a koruma sağlayan ruhsal özellik ona geldiğinde, önce Dünya'ya manevi ve göksel bir etkiyle etki eder, sonra Metaller, üç İlkenin Karışımı hoşuna gittiği için ondan üretilir; Beden, bu üçünün en büyük kısmını kendisine üstlendiği şekilde şekillenir. Ancak Merkür Ruhu yukarıdan Hayvanlara yönelik olarak tasarlanır ve nitelenirse, Hayvansal bir Madde haline gelir; Sebzelere siparişle devam ederse,

bir Bitki Çalışması haline gelir; ancak aşılınmış doğası nedeniyle Minerallere düşerse Mineraller ve Metaller haline gelir, yine de her biri işlenme şekline göre kendi ayırımına sahiptir, Hayvanlar kendileri için, Sebzeler başka bir şekilde ve kendi başlarına şekillenirler ve aynı şekilde Her biri çeşitli şekillerde olan Madenlerin özellikle yazılması çok sıkıcı olur ve geniş ve çeşitli Anlatımlar verir.

. . . . .

'Kısacası şu: Tek gerçek Anahtar olan Merkür Ruhu olmadan Onbaşı Altınını veya Felsefe Taşını asla içilebilir hale getiremezsiniz. Bu sonuçla kalsın, sussun; çünkü ben şu anda daha fazlasını söylemeyeceğim, çünkü sen ve ben, konuyu henüz doğru bir Düzene indirgememiş olan bir başkasına İnfazı ve bunun daha fazla araştırılmasını tavsiye eden görevli Yargıç tarafından size ve bana sessizlik sağlanıyor.'

Ve işte Alexander von Suchten'in 'Doğanın Kutsanmış Tabutundan' sözleri  
Benedictus Figulus'un Harikaları:

'İnsanın asli meselesi ile büyük dünyanın asli meselesi bir ve aynı şeydir. Ancak dünyanın ve insanın bu temel maddesi, Kutsal Yazının "Tanrı Cenneti ve Dünyayı yaratmadan önce, Rab'bin Ruhu suların üzerinde kuluçkadaydı" dediği Kristal Sudur. Bu su her ikisinin de birincil meselesi haline geldi. Peki iki dünya, yani gök ve yer ve insan aynı şeyden yaratıldıktan sonra, suların üzerinde kuluçkaya yatan Rab'bin Ruhu nerede kaldı? Cevap veriyorum, insanın ve dünyanın temel meselesinde Mükemmellik olan Tanrı, İnsan'da ikamet etmek istemiştir.

Ancak burada şu soru sorulabilir; insan nasıl bilebilirdi -o zamandan beri

P. 93

İnsanın ve dünyanın temel maddesi kristal sudur; insan, Rab'bin Ruhu'nun dünyanın veya insanın bu temel maddesinde kalıp kalmadığını nasıl bilebilirdi? Cevap veriyorum, o bunu Su Sanatından biliyordu çünkü Su onun öğretmeni idi. Bu öğretmen ona dünyanın nasıl öldüğünü, Ruh'un ondan nasıl ayrıldığını, beden ruhsuz, ruhun bedensiz olduğunu gösterdi. Ruhun bedene nasıl döndüğünü, bedenin nasıl canlandığını gördü. Dünyanın çürümesiyle eskisi gibi olmadığını gördü. Böylece Tanrı'nın geçici olanda değil, sonsuz olanda ikamet ettiği ona açık hale geldi.'

---

Sonraki: Bölüm III: Öz (I)

P. 94

## BÖLÜM III

### ÖZET (I)

Uzay, ister gezegenler arası, ister materyaller arası, ister organikler arası olsun, kadim insanların söylediği gibi bizim de Aith-in-Solintaire Aether adını verdiğimiz incelikli bir sıvı veya gazla doludur. Bileşimi değişmez, yok edilemez, görünmez olan bu sıvı veya gaz, her şeye ve tüm maddeye nüfuz eder. Metal, maden, ağaç, bitki, hayvan, insan; her biri değişen derecelerde Eter ile yüklüdür. Gezegendeki tüm yaşam aynı şekilde yüklenmiştir; Bu sıvının içinde bir dünya kuruluyor ve onun denizinde hareket ediyor.

Okültistlerin astral ışık olarak adlandırdığı eter, bedenlerin yapısını belirler. Sertlik ve yumuşaklık, katılık ve akışkanlığın tümü, kendilerini oluşturan eterik ve ağır maddenin göreceli oranına bağlıdır.

Fizik biliminin keyfi bölümü ve sınıflandırılması, tüm fiziksel fenomenler Birincil Eter'den kaynaklanır, çünkü Bilim, bildiğimiz şekliyle maddeyi, katı madde olmasa da hala madde olan Eter'e indirgemıştır. Çoğumuz maddeden bahsettiğimizde elbette genellikle katı maddeyi gözümüzde canlandırırız, ancak maddenin aslında katı olmadığı, yalnızca Eter'deki bir gerilim, bir gerilim olduğu Bilim tarafından kanıtlanmıştır. Atomları ve daha da iyisi, onu oluşturan elektronlar ve protonlar hareket halindedir.

P. 95

öyle ki bu teoriye göre, soluduğumuz havanın, içinde yaşadığımız bedenlerin hepsinin, tüm tezahürlerin geldiği ana unsur olan bu Eter denizinde aynı şekilde hareket etmesi gerekir.

Her şeyin birinden çıktığı ilkesi fizikselde kanıtlanabilir; Biyolojinin ilkelerine göre, çok hücreli organizmalar, yapıları ne kadar karmaşık olursa olsun, tek bir hücreden ortaya çıkarlar. Bilim, tüm maddenin atomlardan oluştuğunu varsayar; ancak atomlar protonlardan ve elektronlardan oluşur ve elektronlar da açıkça Eter'den oluşur. Bu Eter, tüm Uzayı en uç sınırlarına kadar dolduran, sürekliliğinde bir kesinti olmaksızın atomların aralıklarına nüfuz eden evrensel bir bağlantı ortamıdır ve Uzayı o kadar tamamen doldurur ki bazen Uzay ile özdeşleştirilir ve aslında Mutlak Uzay olarak konuşulur.

Sir Oliver Lodge'a göre 'Uzayın Eteri', 'bilinmeyen ve görünüşte sonsuz büyüklükte bir temadır ve mevcut insan anlayışının ötesinde bir gerçekliktir.

Gündelik malzemenin oluşturduğu şey budur, dünyalar arasında bir bağlantıdır, karşı konulmaz bir ihtişama sahip mükemmel bir maddedir. Bir tür içgüdüyle kişi onun ruhsal varoluşun evi, hayranlık uyandıran ve yüce olanın diyarı olduğunu hisseder. Fiziksel evrenle aynı genişliktedir ve uzayın hiçbir yerinde yoktur. En uzak yıldızın ötesine uzanır, atomun kalbinde varlığını taşır. Her şeye nüfuz eder, kontrol eder ve hakim olur. İnsan duyularından kaçır ve ancak zihin güçleri tarafından tasavvur edilebilir.

P. 96

'Yine de Eter fiziksel bir şeydir; fiziksel bir varlık değildir, belirli özelliklere sahiptir. Hidrojen ve oksijenin su olmasından daha fazla madde değildir, fakat hem maddenin hem de ruhun aracıdır. .

Artık okültist, görünen ve görünmeyen maddeyi yedi ilkeye veya düzleme bölmüştür ve bunlardan beşinci ilke veya Öz, Bilimin Uzay Eteri'ne karşılık gelir. Eğer bu ifadede doğruluk olduğunu kabul etmeye hazırsak simyanın mutlak Kanuna dayandığını görmeye başlayabiliriz. Bilim adamlarımızın tüm güçleri, yaşamın Tek Evrensel Yaşamın bir parçası veya daha doğrusu onun yönlerinden biri olduğu Güneş Sistemimizin tek Kolektif Yaşamı olan Hayati Prensipden kaynaklanmıştır.

Yaşam boyunca insanda maddenin çok ince bir biçimde dağılmış bir biçimi bulunur; bu buhar onun yalnızca fiziksel bedeninin her bölümünü doldurmaz, aynı zamanda bazı kısımlarında depolanır; Hayati kimyanın sürekli yenilediği bir mesele, nefes amacına ulaştıktan sonra nefes gibi kolaylıkla bertaraf edilebilecek bir mesele. Bu konuyla ilgili Paracelsus şunu yazdı:

'Archaeus, insan bedeninin her yerine eşit olarak dağılmış bir özdür. .

. . Spiritus Vitae, kökenini Spiritus Mundi'den alır. İkincisinin bir yayılımı olarak, tüm kozmik etkilerin unsurlarını içerir ve bu nedenle kozmik güçlerin eyleminin insan bedeni üzerinde etkili olmasının nedenidir.'

Bu Archaeus manyetik bir doğaya sahiptir ve bir cismin içine hapsolmuş değildir, onun içinde ve çevresinde ışıklı bir küre gibi yayılır. Simya ve simya tek başına,

P. 97

tarihsel süreç içinde ve sözde uygar ülkelerde gerçek bir elementi veya homojen maddenin bir parçasığını, Paracelsus'un Mysterium Magnum'unu elde etmeyi başardı. Simyacı, asırlık bilimi sayesinde laboratuvarında bu Hayati Prensibi serbest bırakabilir, üzerinde çalıştığı metalin gövdesini yok edebilir, tuzunu arındırabilir ve prensiplerini daha yüksek bir formda bir araya getirebilir. Sonuçta etrafımızda her zaman faaliyet gösteren üstün bir sürecin minyatür bir kopyasından başka bir şey olmayan bu süreç, hiç şüphesiz, bu Dünya üzerinde şu ya da bu zamanda yaşamış olan Üstat Zekalardan kaynaklanmaktadır.

Bilimin, mevcut teorilerine dahil edilecek yeni bir şey olarak yeniden keşfetmeden önce, eski fikirleri her zaman reddetmesi ve onları yararsız olarak bir kenara atması çok yazık. Simyacıların teorilerini bir kenara atmak, Einstein'ın teorilerini bir kenara atmak kadar akıllıcadır.

Görelilik Teorisi'nin tek nedeni onun dilini anlamamaktır.

F. Hoefer, 'Histoire de la Chimie' (Paris 1866) adlı eserinde bilim adamlarımızdan bazıları bunu fark etmiştir: 'Zekanın karşısına çıkan sistemler, farklı biçimler alsalar da, temelde çağlar boyunca değişmeden kalırlar. Böylece, biçimi temelle karıştıran kişi, dizi hakkında olumsuz bir görüşe sahip olur. Bilimde, geçmişi küçümseyen ve şimdiki zamandan başka hiçbir şeye hayranlık duymayan kibirli dogmatizm kadar feci bir şeyin olmadığını unutmamalıyız.'

Bilim, çağlar boyunca okültizm tarafından öğretilen Evren kavramını, başlangıç noktası olarak öğretiyi alarak anlamaya çalışıyordu.

P. 98

Tezahürdeki Tek Yaşam'ın, yedi bilinç düzeyinin, sonsuz güçlerinin ve felsefesinin temeli olarak 'yukarıdaki nasılsa, aşağıdaki de öyledir' Hermetik aksiyomunun temeli olarak, bir bataklık bataklığı yerine ebedi Hakikat'e dayalı bir sistem kuracaktı. teoriler. Bilim, araç ve gereçlerle değil, yalnızca zihnin içsel güçleri aracılığıyla elde edilebilecek bu kavrayışa ulaşana kadar, yaşam hakkındaki gerçeği asla gerçekten anlayamayacaktır.

---

[Sonraki: Öz. \(II\)](#)

## ÖZELLİK. (II)

'Bir maddenin bedeninde gerçek değere sahip hiçbir şey bulunmaz, ancak onun erdeminde bulunur ve bu, örneğin 20 lbs'yi azaltan Öz'ün ilkesidir. Belirli bir maddenin tek bir onsa dönüştürülmesi ve bu onsun 20 lbs'yi çok aşması. güçte. Dolayısıyla beden ne kadar az olursa, erdemi de o kadar orantılı olur.'

Paracelsus şöyle dedi:

'Magi'ler bilgelikleriyle, tüm yaratıkların tek bir birleşik maddeye getirilebileceğini ve bu maddenin saflaştırma ve arınma yoluyla harika sonuçlar yaratacak kadar yüksek bir incelik derecesine, ilahi doğaya ve okült özelliğe ulaşabileceğini ileri sürdüler. . Çünkü onlar, toprağa geri dönerek ve yüce ve sihirli bir ayırımla, belirli bir mükemmel maddenin ortaya çıkacağını ve bunun, uzun süren ve zorlu hazırlıklarla, bitkisel maddeler aralığının üzerine çıkıp mineral maddelere yükseltileceğini düşünüyorlardı. , mineralin üstünde metalikliğe ve mükemmel metalik maddelerin üzerinde, tüm göksel ve **yersel** yaratıkların özünü de içeren daimi ve ilahi bir Öz'e dönüşür .'

P. 99

Bu Quintessence veya quintum esse ile Paracelsus, evrensel dünyadaki her şeyin özlerinin ve özelliklerinin çekirdeğini kastediyordu.

Benedictus Figulus'un 'Altın Sandığı'ndan şunlar geliyor:

'Çünkü elementler ve bunların bileşikleri, kaba maddeye ek olarak, ince bir maddeden veya içsel radikal nemden oluşur, elementel kısımlara yayılır, basit ve tamamen bozulmaz, nesnelerin kendilerini uzun süre canlılık içinde korur ve buna Ruh'un Ruh'u denir. Dünya, Dünyanın Ruhu'ndan, her şeyi dolduran ve derinlemesine anlayan tek Hayat'tan yola çıkarak, böylece üç cinsten veya yaratıktan (Entelektüel, Göksel ve Bozulmuş) Tüm Dünyanın Tek Makinesi oluşur. Bu ruh, erdemiyle, doğal ve yapay tüm konuları aşılır ve onlara, bizim Beşinci Öz veya Öz olarak adlandırdığımız gizli özellikleri döker. . . . Ancak bu, hayatın köküdür, yani Cennetin Evrenin korunması için olduğu gibi, Yüce Allah tarafından insan vücudunun dört niteliğinin korunması için yaratılan Beşinci Öz'dür. Dolayısıyla Doğadan ve Cennetin Kalbinden olan, ölümlü ve yozlaşmış nitelikte olmayan Beşinci Öz ve Ruhsal İlaç gerçekten mümkün müdür? Tıp Pınarı, Yaşamın korunması, Sağlığın restorasyonu ve bunda kayıp gençliğin yenilenmesi ve dingin sağlığın bulunması için değer verilebilir.'

On beşinci ve on altıncı yüzyıl simyacılarının sözlerinden yirminci yüzyıl bilim adamlarının sözlerine dönerek, Sir Oliver Lodge'un 'Eter ve

Gerçeklik bir kez daha:

'Tyana'lı Apollonius'un sorduğu söyleniyor

P. 100

[paragraf devam ediyor] Brahminler Kozmos'un nelerden oluştuğunu sanıyorlardı.

"Beş elementten."

Apollonius, "Suyun, havanın, toprağın ve ateşin yanında nasıl beşinci bir şey olabilir?" diye sordu.

"Eter vardır," diye yanıtladı Brahman, "onu tanrıların yapıldığı unsur olarak kabul etmeliyiz; çünkü nasıl tüm ölümlü yaratıklar havayı solursa, ölümsüz ve tanrısal doğalar da eteri solur."

Ve:

'Bu birleştirici 'Bir Şey' olarak adlandırmayı seçtiğiniz şeyin hiçbir önemi yok. Eskiler bazen "Eter"den, muhtemelen olağan dört elemente ek olarak söz ediyorlardı ve Sir Isaac Newton, bağlantı ortamı için bu terimi benimsemişti. Optik ortam, parçacıkları bir katı veya sıvı halinde birbirine bağlar ve aynı ortam, gök cisimlerini sistemlere, kümelere, takımyıldızlara, bulutsulara ve Samanyolu'na bağlar.

'Maddenin tüm parçaları ve tüm parçacıklar birbirine Eter ile bağlı, başka hiçbir şey tarafından bağlı değil. İçinde özgürce hareket ederler ve ondan oluşabilirler. Madde ile Eter arasındaki bağlantının türünü incelememiz gerekiyor.

'Eter'in içine gömülü olan parçacıklar ondan bağımsız değil, onunla yakından bağlantılılar, muhtemelen ondan oluşmuşlar: suda asılı duran kum taneleri gibi değil, daha çok suda oluşmuş minik kristallere benziyorlar. bir anne likörü. . '

Tekrar:

'Spekülatif ve sezgisel olarak maddeden çok eterle doğrudan temas halinde olduğumuzu hissediyoruz. Madde üzerinde nasıl hareket edebileceğimiz bir sırdır. Nasıl

P. 101

vücudumuzu nasıl inşa ettiğimizi ve bedenlerimizi nasıl hareket ettirdiğimizi bilmiyoruz. Kendimizi bedenlerimizle özdeşleştirme eğilimindeyiz. Ama gerçekten bağımsız olduğumuzu, varlığımızı sürdürdüğümüzü, bedenlerimizi geride bırakabildiğimizi gösteren kanıtlar var. Madde gerçek varlığımızın bir parçası değildir, asli doğamızın bir parçası değildir; bir süre kullanıp sonra bir kenara bıraktığımız bir araçtır. Muhtemelen maddeye doğrudan etki etmiyoruz. İrademiz, zihnimiz, psişik yaşamımız muhtemelen doğrudan Eter üzerinde etkide bulunur; ve yalnızca onun aracılığıyla, dolaylı olarak Madde üzerinde. Eter bizim gerçek birincil ve kalıcı aracımızdır.

Gerçek varlığımız Eter ile bağlantılıdır; ve onun aracılığıyla maddenin atomlarını manipüle edebilir, onları hareket ettirebilir, yeniden düzenleyebilir ve böylece "düşüncelerimizi ve duygularımızı ifade etmek ve kendimizi uzun evrim süreci boyunca mümkün kılınan diğer bireysel varlıklara göstermek için onları kullanabiliriz." kusurlu olsa da benzer en ustaca tezahür araçlarını inşa etmek ve kullanmak.

Bu sayede, aksi takdirde bilgisiz kalabileceğimiz çok sayıda varlığın, tüm hayvanlar ve bitkiler aleminin farkına varabiliriz; bu sayede varoluş anlayışımız genişledi ve genişledi, dostluk olanakları arttı, yeni bir hukuk ve düzen alanı algısına ulaşıldı. Ve böylece kendi doğamız, yeni ve en ilginç -her ne kadar bizim bakış açımızdan kusurlu ve asi olsa da- fiziksel varoluş tarzına ait çaba ve deneyimlerle zenginleşir.'

Ve kapanış sözleri:

'Zihnin temel aracıdır, Ruhun aracıdır, Ruhun meskenidir.  
Gerçekten buna Tanrı'nın Yaşayan Elbisesi denilebilir.'

P. 102

Farklı yüzyıllardaki bilim adamlarının yazıları arasındaki bu karşılaştırma ilginçtir, çünkü bana öyle geliyor ki, gerçek sözlü ifadelerde bazı farklılıklar olsa da, her insan aynı prensibe atıfta bulunuyor.

---

Sonraki: Bölüm IV: Günlük Yaşamın Özü



P. 103

## BÖLÜM IV

### GÜNLÜK HAYATTA ÖZELLİK

Herkesin laboratuvarında reaksiyonlarını takip etmesi mümkün olmadığından, bu bölümü Öz'ün günlük yaşamdaki tezahürüne ayırıyorum, çünkü bu hayati prensip sadece laboratuvarında değil, tüm aşamalar ve aşamalar yoluyla kendini gösterir. varoluş koşulları.

Vitaminler.

Öncelikle yemeğimiz ne olacak? Fizikçi, bir gıdanın gerçekten bu isme layık olabilmesi için, Vitamin adını verdiği belirli bir yaşamsal özü içermesi gerektiğini buldu. Aynı Öz veya İlahi Enerji olduğuna inandığım bu hayati nitelik olmadan, her türlü yiyecek sadece ölü bir maddeden ibarettir. Örneğin, insanların tamamen konserve yiyeceklerden oluşan bir diyetle geçindikleri keşif gezileri, her zaman, açlıklarını gidermek için gerekli olan yiyeceğin büyük kısmını tüketirken, yine de bu yiyeceğin yaşamsal ilkesinden yoksun olması nedeniyle açlıktan acı çektiklerini göstermiştir. - Öz veya Vitamin. Çoğumuz, haftalarca kara görmeden yelken açan, bu arada kurutulmuş yiyecek yiyen ilk denizcilerin acılarını bir ara okumuşuzdur. Her şeyi sağlayabilecek adalardan

P. 104

berbat stoklarını taze et ve meyveyle dolduracaklardı ve bu taze erzak devam ettiği sürece mürettebatın sağlık ve canlılığı bir süreliğine iyileşecek, ancak stokların tükenmesiyle birlikte canlılık tüenecek, iskorbüt ve hastalık ortaya çıkacaktı. Eksiklik diyetinin neden olduğu diğer denemeler. Özellikle turuncgillerin iskorbüt hastalığına karşı son derece etkili olduğu bulunmuş ve İngiliz denizciler, tarihlerinde bir zamanlar yiyecek kotalarına narenciye de dahil edildiğinden "limies" olarak adlandırılmışlardı.

O halde karşı karşıya olduğumuz bu gıda sorunu kesinlikle çok geniş boyutlara sahip bir sorundur. Her taraftan daha sağlıklı bir insan, A1 ülkesi için talep bombardımanına tutuluyoruz, ancak eğer bu yüksek ulusal sağlık standardına ulaşılabaksa o zaman halkın gıda sorunu tüm ciddiyetle ele alınmalıdır. Dünya halkları geçimlerini sağlamak için (bugün Batı uygarlığımızın büyük bölümünün yaptığı gibi), tüm gerçek gıda değerinin artırılma sürecinde elde edildiği son derece rafine gıdalardan oluşan bir beslenmeye bağımlıyken, bu konuda çok az umut var. fiziksel durumlarındaki herhangi bir iyileşme ve hayati önem taşıyan gıdanın eksikliği kolaylıkla bir neden olabilir ve çok

kanser ve benzeri hastalıklar gibi hastalıkların önemli nedeni; çocuk felci, uyku hastalığı ve grip. Pek çok hastalığın önleyicisi olarak tıp adamları artık D Vitamini öneriyorlar, ama aslında Vitaminler meselesi her birimiz için çok önemli ve acil olan bir problemin sadece ucuna dokunuyor; Bileşenlerinde o hayati enerji ya da öz bulunur; bu olmazsa bir gıda, gıda sayılmaz.

P. 105

Sindirim.

Dikkatimizi yiyeceğin kendisinden başlayarak o yiyeceğin insan vücudundaki sindirimine çevirelim. Sindirim sürecinde fizyolojinin şimdiye kadar kanıtlayabildiğinden çok daha karmaşık bir eylemin gerçekleştiğini görüyoruz. Besinlerin insan midesine alınması süreci aslında zehirlenmenin hafif bir şeklidir ve insanoğlunun aldığı gıda maddelerinden en iyi şekilde yararlanabilmesi için hayvanlar ve bitkiler aleminin kendisine sağladığı gıda maddelerini dönüştürmesi gerekir. Vücudundaki hücrelerin kolaylıkla alıp özümseyebileceği bir forma dönüşür. Sindirimdeki bu değişim süreci olmasaydı, insan muhtemelen zehirlenmeden ölürdü! Bu değişim sürecine bir örnek olarak albümini ele alalım. Sindirim sürecinde albümin amino asitlerine bölünür ve daha sonra insan vücudunun hücreleri tarafından emilebilen ve özümseyebilen bir insan albümini olarak tekrar bir araya getirilir.

Herhangi bir fizyolog bu değişimin nasıl gerçekleştiğini açıklayabilir mi? Fizyolojik olarak bu süreci açıklayacak bir açıklama yoktur ancak gerçekleştiği bir gerçektir. Onun canlandırılmasında, insanın daha düşük bir yaşam formunu daha yüksek bir şeye dönüştürmek için bedenine almasıyla ilgili bir dönüşüm örneğiyle karşı karşıyayız ve bu simyasal bir süreçten başka nedir? Daha düşük bir maddenin daha yüksek bir maddeye dönüştürülmesi, insan bedeninde gerçekleştiğinde, kesinlikle zihnin bilinçsiz kısmının bir işlevidir; sıradan birey tarafından bilinçli olarak gerçekleştirilmeyen bir işlevidir; Amipten yukarıya doğru form oluşturma sürecinde insan,

P. 106

bu tür işlevleri zihnin bilinçdışı veya bilinçaltı kısmına havale ederek, yüzeydeki bilincin dış problemlerle ilgilenmesini sağladı. Dolayısıyla tüm bu sindirim, dolaşım, nefes alma vb. işleri zihnin daha derin katmanları tarafından yürütülürken, üst katmanlar, az önce söylediğim gibi, günlük yaşamın talepleriyle başa çıkmakta özgürdür. Acaba kaçımız tam da bu sindirim sürecinde, ortalama bir insanın gönül rahatlığıyla kabul etse de anlayamadığı bir büyü eyleminin gerçekleştiğinin farkındadır? Okültistler, insan vücudundaki gıdanın bu dönüşüm sürecine zihnin bilinçli kısmı tarafından (bazı okulların kendi kendine telkin olarak adlandırdığı yöntemle) yardım edilebileceğini öğretmişlerdir.

Böylece, maddenin daha düşük bir biçiminin daha yüksek bir biçimine dönüşmesinin gerçekleşebileceği ortam olarak insanı gösteren bir örnekle karşı karşıyayız.

Nefes almak.

İnsan vücudunun başka bir işlevini, nefes alma görevini üstlenmek. Fizyoloji bize nefes alma süreci hakkında ne söyleyebilir? Solunumun en önemli fonksiyonunun, vücuttaki dolaşımında oksijenini kaybetmiş toplardamar kanını yeniden canlandırmak için akciğerlere oksijen almak ve bir kez daha arteriyel dolaşıma geçmeden önce yeniden doldurulması gerektiği öğretilmektedir. Daha.

Bu, nefesin bir işlevidir, ancak fizyolojinin şu ana kadar değinmediği bir diğeri, insan vücudunun sinir enerjisi olarak kullandığı doğal elektriğin veya Atmosferdeki Hayati İlkenin (Özün) solunmasıdır. İşte yine görünmeyen

P. 107

simyacı iş başındadır, etrafındaki havayı emmekle ve bu havayı kendi bedenindeki iş için daha yüksek bir şeye dönüştürmekle meşguldür.

Bu nefes alma meselesi bir başka soruyu da beraberinde getiriyor: nefes alma meselesi.

Kalbin Eylemi.

Kalp, fizyolojinin ifade ettiği gibi, kanın vücuttaki damarlara pompalanmasını sağlayan bir alet midir? İmkansız; vücuttaki bazı küçük kan damarlarına kan pompalamak için kalpten çok daha büyük ve daha güçlü bir organa ihtiyaç vardır. Kalp, pompa değil, akışın düzenleyicisidir; vücudun dolaşımı elektriksel bir süreçtir; arterler pozitif, damarlar ise negatif yüküdür. Negatif olan venöz kan, pozitif olan akciğerlere çekilir ve orada akciğerlerin aldığı hava ile yeniden yüklenir. Pozitif yükünü aldıktan sonra kan akciğerlerden itilir (çünkü iki pozitif yük birbirini iter) ve kalpten Aorta'ya doğru akar, akış hızı kalbin atışına göre düzenlenir. Aort vücutta bölünür ve alt bölümlere ayrılır, yükünü sinir sistemine bırakır, bu geçiş kanın bir kez daha negatif olmasına neden olur ve yeniden şarj olmak için (damarlar yoluyla) akciğerlere geri dönmesini gerektirir. Elektrik ve manyetizmanın bilindiği bu günlerde, vücut organlarının bu sözde mekanik eylemlerinin elektriksel olduğu sonucuna varmak mantıklıdır.

Oksijen atomu, belli miktarda eterik kuvvet veya elektrik taşıyan bir sünger gibidir (

P. 108

[paragraf devam ediyor] Özet), her atom kendi içinde bir yaşam enerjisi yükü barındırır. İnsan vücudu bir kimya laboratuvarıdır ve oksijen, hidrojen, nitrojen vb. atomları kendi içlerinde Yaşam Enerjisi yükleri içerir. Yogi, nefes egzersizlerini anlatırken, 'Prana' adını verdiği, aslında Öz'ün tezahürünün bir başka örneği olan, belirli bir yaşamsal enerji ilkesinden söz eder. Onun nefes alma sisteminde zihin o kadar merkezlenmiştir ki

nefes alma eylemiyle havanın bu Özü bilinçli olarak vücudunun her parçasının yeniden canlandırılması için alınır. Dağlarda veya deniz kenarında, faydalı sonuçlar veren bir tatil yaptığınızda, elde edilen asıl fayda, soluduğunuz havadaki bu Öz veya Yaşam Enerjisinden gelir.

Simyacı, laboratuvar süreciyle, bu Özü veya Yaşam Enerjisini metallerden alıyor, çünkü kendi deneyiminde bunun bitki yaşamından daha mükemmel bir biçimde minerallerden ve metallerden elde edildiğini buldu; mineraller ilk tezahürdür. .

---

[Sonraki: Bölüm I: Metallerden İlaç](#)

P. 109

## BÖLÜM III

P. 111

## BÖLÜM I

### METALLERDEN İLAÇ

İnsan bedenini ele alırken, kompozisyon açısından onun bir çuval kuma uygulanan muameleyi sürdürebilecek cansız bir nesne değil, bilinçli ve bilinçsiz olarak hissetme kapasitesine sahip hassas bir organizma olduğunu hatırlamamız gerekir. buna göre ele alınmalıdır. Vücudun hücre ömrü en iyi anlamda seçicidir; hücreler kullanımları için uygun olmayan her türlü maddeyi reddederler ve sonuç olarak modern bir uçak motorunu düşük yakıtla çalıştırmayı beklemek, onun bakımı için insan vücuduna yutulmayı beklemek kadar mantıklıdır. kaba nitelikte bir ilaç veya doğal hayati ilkesinden yoksun bir yiyecek.

Hepimiz, insan bedeninin hayatının belirli bir aşamasında görünüşte bozulmaya başladığına dair sürekli kanıtlara sahibiz; bu bozulmanın nedeni, hücre aktivitesinin yavaşlaması ve bunun sonucunda da vücudun atık sürecinin olduğundan daha hızlı ilerlemesidir. onarım süreci. Bu açıklama doğrudur, çünkü insan yaşlandıkça yaşam enerjisi, vücudundaki hücrelere gençliğinde olduğu kadar verimli bir şekilde akmaz ve vücut hücreleri, gerekli elementleri elde edemeyince, çalışmaları yavaşlar. eylem ve sonuçta hastalıklı.

P. 112

Bu bağlamda, hastalıklı bakteriler olarak adlandırılanlar hakkındaki fikirlerimizin büyük ölçüde gözden geçirilmesi gerekmektedir; bakteriler denilen canlılar yaşam enerjisinin hücre yaşamına aktarıldığı ortamdır. Bu onun işidir, yaratılış amacıdır ve herhangi bir nedenle bu enerjinin akışı engellenirse bakteri enerjisini hücreden alır ve bir anda patolojik hale gelir. Bu nedenle tıp fakültesi tarafından hastalığın nedeni olarak kabul edilmiş ; ancak her bakteriyolog, örneğin belirli bakteri türlerinin oksijen tükettiğini, yani oksijeni elde edemedikleri takdirde, bu açıklamanın doğruluğuna ne kadar yaklaştığını anlayacaktır. şeker gibi bir maddeyi insan vücudundan alırlar ve o vücudu zayıflatır, hasta ederler. Bu nedenle, gerçekten A 1 ırkı olmayı istiyorsak, insan vücudunun hücre yaşamının doğru işleyişine yardımcı olmak için ihtiyaç duyduğu unsurların hazırlanmasını bulmalı ve anlamalıyız, çünkü vücudun hücre yaşamı başarısız olduğunda, o zaman vücudun kendisi de başarısız olur.

Simyanın en önde gelen temsilcilerinden ikisi olan Basil Valentine ve Paracelsus'un da gösterdiği gibi, yalnızca Felsefe Taşı'nın elde edilmesiyle değil, aynı zamanda eterik olanın kaba maddeden ayrılması anlamına gelen ilaçların hazırlanmasıyla da ilgilidir. Spagyric Sanatının gerçek sırrı.

Günümüzde iki kesin tıp sistemimiz var; biri allopati, diğeri homeopati. Her iki sistemin de sayısız çözümü vardır, ancak ikisi de hiçbir şekilde mükemmel değildir.

P. 113

allopat tedavilerini kazanır, homeopatist yenilgiyi kabul etmek zorundadır ve homeopatistin başarılı olduğu yerde allopat başarısız olabilir. Yöntemleri şu anda daha yaygın olarak uygulanan allopat, homeopatistin başarılarını hastalarının hayal gücüyle elde ettiğini savunur, ancak homeopat, daha ince bölünmüş ve ruhsallaştırılmış bir dünyayla uğraştığı için yöntemlerinin daha bilimsel olduğuna inanır. orta; allopat ilaçlarını toz haline getirmeden kullanırken, homeopatist ilaçlarını ilk ondalık basamaktan daha yüksek potansiyellere, hatta iki yüzüncü ondalık basamağa kadar öğütür. Öyle bile olsa, onun yöntemi bu iki yöntemden daha mükemmel olmasına rağmen hâlâ ideal olandan uzaktır.

Homeopatistler elbette kendi sistemlerinin kurucusunun Hahneman olduğunu öğretiyorlar ama gerçekte bu doğru değil. Hahneman simyada yüzlerce yıldır öğretilen bir sistemi kısmen yeniden keşfetti. Bunu kısmen söylüyorum çünkü simyacının sistem hakkındaki yorumu, modern homeopatistinkinden çok daha mükemmeldi.

Güçler meselesine gelince, Öz'ün tanımını bir kez daha tekrarlayacağım: 'Bir maddenin bedeninde gerçek değere sahip olan hiçbir şey, onun erdeminde bulunmaz. Ve bu, örneğin yirmi poundu tek bir onsa indiren, ancak bu onsun etki gücü olarak yirmi poundun tamamını aşan öz ilkesidir.' Böylece, örneğin Demirin Özünü bulmak için metal, vitriol veya tuzlarına dönüştürülür; bunlar da damıtılmış su içinde birkaç yıkamayla arıtılır ve her yıkamadan sonra yeniden kristalleştirilir. Tuz daha sonra kızarana kadar kalsine edilir.

ve ruhu özel bir şekilde çekilmiş ve ayrıca birkaç kez dikkatlice damıtılmıştır; sonuç, onun gerçek özü olan kırmızı bir demir yağıdır, birkaç damla bir doz oluşturur.

Gerçekten etkili bir şifa maddesinin ilk esası, kullanılan bitki veya metalin Özünü veya hayati ilkesini içermesidir ve homeopatistin, ilaçlarının gerçek değerinin kaybına yol açan şey, preparatlarında bu unsuru sağlamadaki başarısızlığıdır. .

Allopat'ın başarısızlıkları, tedavilerinin her zaman çok kaba bir biçimde uygulanmasında yatmaktadır. Örneğin bir metalin uygulanmasında şu anlaşılmalıdır:

metalin bedeni değersizdir, ilaç olarak iyileştiremez; şifa veren yalnızca özdür . Ancak çoğu zaman vücut zehirlidir ve metalin bu büyük kısmı parçalanıncaya kadar uygulanması kesinlikle zararlıdır . Muhtemelen metalik zehirlenmenin en yaygın biçimlerinden biri cıvadır, ancak metalin zararlı kısımlarını ortadan kaldırdığınızda iyileştirici öz işini tamamen yapmakta özgürdür. Gümüşün nitrati yakıcı bir zehirdir ancak metalin büyük kısmını giderir ve gümüşün özü beyin hastalıklarına şifadır. Kurşun tuzları zehirlidir, doğrudur ve çoğu durumda bunların uygulanması kurşun zehirlenmesinden ölümle sonuçlanmıştır, ancak bu zehirli maddeyi ortadan kaldırın ve geriye kalan, berrak, hoş kokulu ve aromatik tadı olan öz, hastalığa bir tedavi oluşturur. dalağın tüm hastalıkları. Bakır, metalin kaba gövdesi çıkarıldığında ve özü açığa çıktığında, sinir sistemi ve böbrekler için paha biçilemez; aynı şekilde karaciğer için kalay,

P. 115

tüm iltihaplı hastalıklar için demir, kalp ve genel dolaşım için safra ve altın. Ama altın da ancak altın tuzları altın yağına indirgenip altın rengi bir sıvı halinde damıtıldığında ilaç olarak kullanılmaya uygundur; ancak o zaman altın insan vücudu tarafından tolere edilir ve kullanılır. Günümüzde kullanılan altın tuzları asla özümsemez, çünkü mevcut hazırlama yöntemleriyle asla uygun şekilde damıtılıp saflaştırılamazlar.

Yukarıdaki paragraflardan, tedavi ilkesinin tamamının, simyanın ve yalnızca simyanın anahtarını sağladığı bu Öz'ün doğru şekilde ayrılmasına dayandığı görülecektir. Sistemin tüm prensibi, metalin gövdesinin özün hareketini engellemesidir ve şimdiye kadar zehirli olarak kabul edilen metallerin (cıva, antimon, kurşun, arsenik) hepsi zehirsizdir ve daha büyük tedavi edici güce sahiptirler. Bu süreç sadakatle yürütüldüğünde.

Bahsetmediğim ve bu ülkede pek uygulanmayan üçüncü bir tıp sistemi de yakın zamanda ortaya çıktı. Kolloidal sistemden bahsediyorum.

Her ne kadar burada bile hazırlama yöntemleri yeterince ileri götürülmemiş olsa da, bazı deneylerin sonuçları, bu özel araştırma dalının doğru çizgide yürütüldüğünü ve daha verimli bir yaklaşıma giden yolu açtığını gösteriyor gibi görünüyor. tıp sistemi.

Rockefeller Enstitüsü, araştırma çalışmaları sırasında, bu formda alınan demirin vücut tarafından ham haline göre çok daha kolay emildiğini, bakırın ise kolloidal olarak uygulandığını göstermiştir.

P. 116

preparat, nevraljik ve sinirsel durumların azaltılmasında güçlü bir ajandır.

Laboratuvar deneylerinde de çöp yığınının kurtarılan ve koloidal bakır dolu bir kabın içerisine yerleştirilen çiçeklerin tazeliğine kavuştuğu tespit edildi.

Sistemin etkinliğinin bir başka kanıtı, Amerika eyaletlerinden birinde kötü bir quatr salgını sırasında sağlandı. Salgın neredeyse tamamen ortadan kaldırıldı

Guatrın en yaygın olduğu bölgelerde içme suyu teminine kolloidal iyot preparatının eklenmesi.

Bir ilacın en yüksek etki derecesine ulaşması için hazırlanması paha biçilemez bir öneme sahiptir, ancak hekim kimyagerin hazırlanmasından memnun olduğu sürece, bizim ilaçlarımızın kalitesi ve etkinliğinde ne kadar hayati bir gelişme olduğunu göremiyorum. Şifa ortamları beklenebilir. Hekim kimyager değildir, kimyacının klinik deneyimi yoktur ve dolayısıyla tıp sanatı, öğrencilerinin beceriksiz olması nedeniyle değil, altında çalıştıkları sistemin çok yetersiz olması nedeniyle defalarca başarısızlığa uğramalıdır. Hastanelerimizin bakımına muazzam miktarlarda para katkıda bulunuyoruz ve aynı zamanda aptalca ilaçlama ve besleme sistemimizin kurbanlarını buralara sürüklüyoruz. Tekrar ediyorum, kınadığım şey insanların bedeni değil, yalnızca bizim absürd çelişkiler sistemimizdir. Paracelsus şöyle dedi:

'Eğer öyleyse, Simya'nın bütünüyle anlaşılmasını sağlayacak kadar büyük bir önemi varsa, Tıpta bu önemin nedeni, doğal şeylerde bulunan, aynı zamanda hiçbir şeye açık olamayacak olan, ancak doğa tarafından açığa çıkarıldığı sürece, büyük gizli erdemden kaynaklanmaktadır.

P. 117

[paragraf devam ediyor] Simya. Aksi halde, kışın bir ağaç görüp onu tanımamak veya yaz, kâh dallar, kâh çiçekler, kâh meyveler ve ona ait ne varsa ortaya çıkıncaya kadar içinde ne olduğunu bilmemek gibidir. Yani bu konularda genel olarak erkekler için gizli bir erdem vardır. Ve bir insan bu şeyleri öğrenip kanıtlamadıkça ki bu da yazın olduğu gibi ancak bir simyacının yapabileceği bir şeydir, konuyu başka şekilde araştırması mümkün değildir.'

Yine diyor ki:

'En iyi şeylerde bile bir zehrin gizlenebileceğini kim inkar edebilir? Bunu herkesin kabul etmesi gerekiyor. Eğer bu doğruysa şimdi size zehrin iyi ve faydalı olandan ayrılması, iyinin alınıp kötünün bırakılmasının doğru olup olmadığını soracağım. Kesinlikle böyle olmalıdır. Varsa ameliyatlarınızda nasıl ayrıştırıldığını anlatın. Sizde tüm bu unsurlar karışık kalır. O halde, bir zehrin saklı olduğunu itiraf etmek zorunda kalırsanız ve ondan nasıl kurtulacağınız sorulursa, kendi sadeliğinizi görün. Sonra zehri dışarı atacak ve ortadan kaldıracak bilmem kaç tane düzeltici ortaya çıkarırsınız. Zehir sonradan da eskisi gibi kalmıyor mu? Ama yine de zehrin artık zarar vermemesini sağlayacak kadar düzeltmiş olmakla övünüyorsunuz. Nereye gitti? Uygun dozu aştığınızda, zehrin nerede olduğunu yakında göreceksiniz.

'Bir zehrin yok edilmesi ancak ayrıştırılarak yapılabilir; eğer bu gerçekleşmezse, işinizden emin olamazsınız. Zehrin çıkarılması için sağlam bir temel gerekiyorsa, bu simyayla sağlanır. Fakat bedenler birbirine zıt olduğunda, mutlaka bunlardan birinin alınıp çıkarılması gerekir ki, bu şekilde her türlü aykırılık ortaya çıksın.



P. 118

iyilerden ayrılmalıdır. İnsana fayda sağlayacak her şeyin ateşle ikinci bir doğuma geçmesi gerekir. O halde bunun her hekim tarafından doğru temel prensip olarak kabul edilmesi gerekmez mi?

Bu fikirleri ortaya atıyorum çünkü metallerin tıbbında mükemmel bir tedavi sisteminin olduğuna inanıyorum; yedi metal, altın, gümüş, demir, bakır, kalay, cıva ve kurşunun insan vücudundaki tüm uyumsuzlukları iyileştirecek elementler bulunabileceğini ve bu sistem doğru bir şekilde anlaşılıp uygulandığında çok sayıda çarenin bulunabileceğini atılan. Anlaşılmalıdır ki bu benim sistemim değil, insanoğlu kadar eski bir sistemdir. Gerçekten de güneşin altında yeni hiçbir şeyin olmadığı söylenmiştir, çünkü bir ulus yükselip alçalırken bile bilgi açığa çıkar ve yeniden batar. İşte çağlar boyunca sınanmış, ancak cehalet veya önyargı nedeniyle defalarca kaybedilen bir sistem, tıpkı büyük ulusların yükselip düşmesi ve çöl kumları altında, okyanus derinliklerinde tarih içinde kaybolması gibi.

Tarihten ders almak için değilse ne amaçla tarihi inceliyoruz? Gerekirse daha önce gitmiş olanların örneğinden yararlanmak, onların hatalarından ders almak için mi? Bugünkü uygarlığımız geçmişten ödünç alsaydı çok daha büyük bir uygarlık olabilirdi; çünkü bilgi her zaman vardı ve hemcinslerinin zulmüne ve muhalefetine rağmen yine de bilgiyi korumaya çalışan bilge adamlar her zaman vardı. gelecek nesiller için bu sırlar.

---

Sonraki: Bölüm II: Pratik

P. 119

## BÖLÜM II

### PRATİK

Pratik çalışmayla ilgili bu bölümü yazarken okuyucularımın, kimyagerin bakış açısından değil, tamamen simyacının bakış açısından yazdığımı anlamalarını diliyorum. Bu çalışmaya başladığımda, başarı için tek umudumun, şimdilik sahip olabileceğim kimya bilgilerini bir kenara koymak ve simyacının dilini ve mantığını anlamak için samimi bir çabayla simya yazılarını incelemek olduğunu tamamen anladım. , onun talimatlarını sadakatle adım adım takip ederek bu bilimin uygulanabilirliğini kanıtlamak için.

Bu kitabı okuyabilen kimyager bu nedenle bu noktayı takdir etmeli ve şu anda bulgularımı geleneksel kimyanın ilkeleriyle uzlaştırmaya çalışmadığımı, yalnızca bir simyacı olarak çalışmamı kayıtlara geçirdiğimi anlamalıdır.

. . . . .

Simyanın laboratuvarında uygulanması hiç de kolay bir iş değildir; konu hakkında literatür eğitimi almış olanların takdir edeceği gibi. Mevcut olanın varlığı ancak sürekli deney ve simya yazılarıyla sürekli karşılaştırma yoluyla mümkündür.

P. 120

Sonuçlar en sonunda elde edilmiştir ve simyacının karşı karşıya kaldığı sayısız zorluk ve başarısızlık karşısında yıllara dayanan kararlılığa bakıldığında, böyle bir yol izlemenin bilgeliği pekala sorgulanabilir. Ancak en sonunda, görünen o ki, bu çabalar tamamıyla boşa gitmemiş olabilir, çünkü bu deneylerden yavaş yavaş, bu sanatın, mevcut kusurlu durumu ve beraberinde getirdiği acılarla birlikte insanoğluna sağlayabileceği faydanın vizyonu ortaya çıktı. Zihin ve bedenden oluşan bir insan, yaşam boyunca giderken biraz yardıma ihtiyaç duyuyor gibi görünüyor.

Söylediğim gibi, insanın hastalıktan ve illetten kurtuluşunun ve nihai mükemmelliğinin sırrının bu sanatta yattığına inanıyorum; fakat söylemeye gerek yok, simya araştırmasının fiziksel faydalarından tam olarak yararlanmak için insanın dönüşümü üstlenmesi gerekir. duygusal ve zihinsel yapısında bazı temel unsurların varlığı. Şimdilik bu psikolojik dönüşüm süreciyle uğraşmayı önermiyorum, ancak yeni fikirlerin, yeni değerlerin ve inandığım gibi yeni anlayışın ortaya çıktığı bu mevcut kaos çağında, bunun mümkün olabileceğine inanıyorum. bazılarının mümkün olması

bu daha alışılmışın dışında kavramlar, eskisinden daha az muhalefetle ve daha fazla sempatiyle karşılaşacak. On dokuzuncu yüzyılda çok kalıcı ve değişmez görünen tüm bu koşulların tamamen yok edilmesinden bu yana, insan, önüne konulabilecek herhangi bir yeni fikri hemen reddetme eğiliminde olmadı. Bu nedenle asırlık bir hakikate dair tespitlerimi, bunun kaderin bana yüklediği bir görev olduğuna inanarak ve sözlerimin doğru olup olmayacağını yazıyorum.

P. 121

kabul edildi ya da yalan yok benimle değil, hitap ettikleri kişilerle.

. . . . .

Bu nedenle benimle imbikler, potalar ve kum banyolarıyla dolu küçük laboratuvarıma gelin ve sözde simyacının mücadeleleri ve çözmeye çalıştığı gizemler hakkında bir şeyler dinleyin.

Basil Valentine'in 'Zafer Arabası Antimon'unu dikkatli bir şekilde inceledikten sonra ilk deneylerimi antimonla yapmaya karar verdim. Ancak çok geçmeden, çok önemli bir noktaya geldiğimde anahtarın neredeyse her zaman kasıtlı olarak saklandığını ve onun yerine teoloji üzerine bir tezin yerleştirildiğini fark ettim. Ancak yavaş yavaş, teolojik söylemin nesnesiz olmadığını, aslında bir tür değerli ipucunu gizlemenin bir yolu olduğunu fark etmeye başladım. Uzun uğraşlardan sonra nihayet antimondan hoş kokulu altın renkli bir sıvı elde edildi, ancak bu sadece bir başlangıçtı. Simyacının alkahest'i olan Birinci Madde hâlâ bir sır olarak kaldı.

Daha sonra demir ve bakırla yapılan işlemler takip edildi. Bu metallerin tuzlarının veya vitriollerinin kalsinasyondan arındırılması ve kalsine edilmiş metalden özel bir işlemle tuz elde edilmesi, ardından dikkatli bir şekilde damıtılması ve rektifiye edilmiş şarap ispiertosunda yeniden damıtılmasından sonra bu metallerin yağı elde edildi. Tek başına ya da birlikte kullanıldığında birkaç damlasının, sıradan demir ilacının başaramadığı anemi ve halsizliğin hafifletilmesinde çok etkili olduğu kanıtlandı.

Demir ve bakırın birleşiminin çok uyarıcı ve yenileyici karakterde bir iksir olduğu kanıtlandı.

P. 122

eylem vücudu toksinlerden arındıracak nitelikteydi ve bir akşam birkaç damla aldığım da, gerçekten yorucu bir günün ardından bile oldukça yorucu bir zihinsel çalışma büyüğü olasılığının benim için hiçbir korku yaratmadığını çok iyi hatırlıyorum!

Ancak alkahest hala bir gizem olarak kaldı ve bu nedenle gümüş ve cıva ile daha ileri deneyler yapıldı. Gümüş olanlar için, ince gümüş, nitrik asitle metalin tuzlarına indirgendi, damıtılmış suyla dikkatlice yıkandı, özel bir işlemle süblime edildi ve sonunda son derece rahatlatıcı bir etkiye sahip beyaz bir yağ elde edildi.

sinir vakaları.

Cıva durumunda, metal, yağına indirgendiğinde, büyük iyileştirici özelliklere sahip, ancak sıradan cıvanın aksine, zehirli nitelikler içermeyen berrak kristalli bir sıvı üretti.

Bundan sonra saf altın, yani hiçbir alaşım içermeyen altın üzerinde çalışmaya karar verdim. Bu, Aqua Regia'da çözüldü ve altın tuzlarına indirgendi; bunlar damıtılmış su ile yıkandı ve kostik özelliklerinin ortadan kaldırılması için su da buharlaştırıldı. İşte bu noktada çok ciddi bir zorluk ortaya çıktı; çünkü bu altın tuzları asitliklerini kaybettiklerinde yavaş ama emin adımlarla tekrar metalik formlarına dönme eğilimi gösteriyorlardı. Bununla birlikte, damıtma yoluyla nihayet onlardan bir iksir üretildi, ancak o zaman bile imbikte ince metalik altın kalıntısı kaldı.

Buraya kadar geldikten sonra, filozofların alkahesti olmadan gerçek altın yağının elde edilemeyeceğini fark ettim ve ipucunu elde etmek için simyacıların yazılarında tekrar tekrar dolaşım. deneyler

P. 123

zaten yapmış olduğum bu, görevimi oldukça hafifletti ve bir gün, derin bir konsantrasyon içinde sessizce otururken, sorunun çözümü bana bir anda açıklandı ve aynı zamanda simyacıların esrarengiz sözlerinin çoğu da açıklığa kavuştu.

. . . . .

Böylece burada, daha önce hiç deneyimim olmayan, deneysel amaçlı bir metalle yeni bir deney sürecine girdim. Bu metal, tuzlarına indirgendikten, özel hazırlık ve damıtıldıktan sonra Filozofların Merkür'ünü, Aqua Benedicta'yı, Aqua Celestis'i, Cennet Suyu'nu ortaya çıkardı. Bu zaferle ilgili edindiğim ilk izlenim, şiddetli bir tıslama, imbikten makineli tüfekten çıkan keskin patlamalar gibi gövdeye buhar fışkırmaları ve ardından şiddetli bir patlama olurken çok güçlü ve hafif bir koku laboratuvarı doldurdu ve çevresi. Bir arkadaşım, bu kokunun, havada büyüyen çiçeklerin hafif esintisi, fundalıkların ve tepelerin üzerindeki rüzgarın nefesi ve kurak topraktaki yağmurun tatlı kokusuyla birlikte, bir haziran sabahı nemli toprağa benzediğini tanımladı.

Nicholas Flamel yirmi yaşından itibaren araştırıp deney yaptıktan sonra seksen yaşındayken şunları yazdı:

'Sonunda arzuladığım şeyi buldum, bunu da çok geçmeden güçlü kokusundan ve kokusundan anladım.'

Bu, on dördüncü yüzyıldan gelen bu ses, benim bu tuhaf olaya dair kendi tanımımınla örtüşüyor mu?

P. 124

hafif bir koku mu? Yine on dördüncü yüzyılın başlarında yazan Cremer şöyle diyor:

'Bu mutlu olay gerçekleştiğinde, tüm ev çok güzel, tatlı bir kokuyla dolacak ve o zaman bu en kutsanmış hazırlığın doğuş günü olacak.'

Bu noktaya geldiğimde karşılaştığım bir sonraki zorluk, bu ince gazı mülke zarar vermeden depolamanın bir yolunu bulmaktı. Bunu, mükemmel bir ısı yönetimiyle birlikte alıcımıyla birleştirilen su içindeki cam boru bobinleri ile başardım; sonuç olarak, gaz yavaş yavaş, çok yanıcı ve çok uçucu, berrak, altın renkli, berrak bir suya yoğunlaştı. Bu suyun daha sonra damıtma yoluyla ayrılması gerekiyordu; sonuç, Comte St. Germain tarafından tüm metallerin athoeter'ı veya birincil suyu olarak tanımlanan beyaz cıvalı suydur. Casanova'nın athoeter'ı tanımladığı pasaj olan Manly Hall'un 'The Most Holy Trinosophia'ya giriş bölümünden bir alıntı daha yapacağım:

'Sonra bana Athoeter adını verdiği rnagistrumunu gösterdi . İyi durdurulmuş bir şişenin içindeki beyaz bir sıvı yanıyordu. Bana bu sıvının Doğanın evrensel ruhu olduğunu ve eğer tıpanın mumu biraz delinirse içeriğin tamamının kaybolacağını söyledi. Deneyi yapması için ona yalvardım. Bunun üzerine bana şişeyi ve iğneyi verdi ve ben de balmumunu deldim, işte şişe boştu.'

Bu pasaj, durdurulmadığı takdirde hızla buharlaşan, çok düşük sıcaklıkta kaynayan ve çok fazla buharlaşmayan çok uçucu olan bu suyu çok iyi tanımlamaktadır.

P. 125

parmakların ıslak olması gibi. Bu cıvalı su, St. Germain'in bu athoeteri, altın tuzlarının güçlü asitliğini gidermek için birkaç kez damıtılmış suyla yıkandıktan sonra altın tuzlarına eklenmesiyle elde edilen altın yağını elde etmek için mutlaka gereklidir. Aqua Regia metali bu duruma indirgemek için kullanılır. Bu altın tuzlarına Cıva Suyu eklendiğinde hafif bir tıslama olur, ısı artar ve altın koyu kırmızı bir sıvıya dönüşür ve damıtma yoluyla koyu kehribar renginde altın yağı elde edilir. yağlı kıvamda sıvı. Simyacıların içilebilir altını olan bu yağ asla altının metalik formuna dönmez. Altın Tuzu enjeksiyonu uygulanan bazı hastaların nasıl altın zehirlenmesine yenik düştüğünü şimdi anlayabiliyorum sanırım. Tuzlar bir asit çözeltisi içinde oldukları sürece çözünür kalırlar, ancak çözünen ortam doğrudan asitliğini kaybeder ve nötr veya alkalin hale gelir, tuzlar yeniden metalik altına dönüşme eğilimi gösterir. Altın tuzlarının alkalin hücreler arası sıvılara enjekte edilmesi durumunda muhtemelen bu durum meydana gelir ve bazı durumlarda ölümcül sonuçlara yol açar.

Kimyagerlerin metaller hakkında her şeyi bildiğini sanmayın! Profesör Charles Gibson'un 'Altın Kimyasında Son Araştırmalar' konulu başkanlık konuşmasındaki aşağıdaki alıntının gösterdiği gibi, öyle değildir:

'Adres son derece teknik nitelikteydi. Öne sürülen başlıca noktalardan biri, altın tuzlarının oluşumuna ilişkin mevcut ders kitaplarındaki görüşlerin yanlış olduğuydu. Bunlar hiçbir zaman aynı nitelikte değildir.

P. 126

AuCl veya AuBr<sub>3</sub> gibi basit formüllere sahip , ancak her zaman karmaşık bir yapıya sahip normal metalik tuzlar. . "

Anlattığım altın renkli sudan bu beyaz su ve bekletildikçe rengi koyulaşan koyu kırmızı bir tentür elde edilebilir; bu ikisi simyacıların tanımladığı cıva ve kükürttür, Baba Sol ve Anne Lune, Erkek ve Dişi Prensipler, Beyaz ve Kırmızı Merkürler, bunların ikisi yeniden birleşerek koyu amber rengi bir sıvı oluşturur. Bu, metalik altından değil , başka bir metalden yapılan Felsefi Altındır ve altın yağından çok daha Güçlü bir İksirdir. Bu koyu kehribar rengi sıvı, ışık ışınlarını tam anlamıyla parlıyor, yansıtıyor ve yoğunlaştırıyor. Birçok simyacı tarafından tanımlandı ve bu da laboratuvarındaki çalışmamı bir kez daha doğruluyor. Aslında laboratuvarında attığım her adımda Spagyric Sanatının çeşitli takipçilerinin çalışmalarında buldum.

. . . . .

Ve şimdi son hedefe, Felsefe Taşı'na geliyoruz. İki prensibimi, Cıva ve Kükürt'ü bulduktan sonra, bir sonraki adımım metalin ölü gövdesini, yani altın suyun çıkarılmasından sonra kalan metalin siyah tortularını arındırmaktı. Bu, kırmızılığa kadar kalsine edildi ve dikkatlice ayrıldı ve beyaz bir tuz haline gelinceye kadar işlendi. Daha sonra üç prensip, hava geçirmez bir şekilde kapatılmış bir şişede, ne çok sıcak ne de çok soğuk, sabit bir sıcaklıkta, belirli miktarlarda birleştirildi.

bire bir aynı

P. 127

Düzenlemede herhangi bir dikkatsizlik karışımı tamamen bozacağından, ısının derecesi önemlidir.

Karışım, bir araya geldiğinde, hamur gibi yavaş yavaş yükselen ve büyümekte olan bir mercan bitkisine benzeyen kristalimsi bir formasyon oluşturana kadar kurşuni bir çamur görünümü alır. Bu bitkinin 'çiçekleri' sürekli renk değiştiren kristal yapraklardan oluşur. Isı yükseldikçe bu oluşum amber renkli bir sıvıya dönüşür ve bu sıvı giderek kalınlaşarak camın dibindeki siyah toprağa batar. Bu noktada (simya literatüründe Karga İşareti) daha fazla ferment veya cıva eklenir. Sürekli bir süblimleşme olan bu işlemde uzun boyunlu, hava geçirmez bir şişe kullanılır ve buharın şişenin boynundan yukarıya doğru yükselip yanlardan aşağıya doğru yoğunlaşması izlenir. Bu işlem 'kuru siyahlık' durumuna ulaşıncaya kadar devam eder. Daha fazla cıva eklendiğinde kara barut çözülür ve bu birleşmeden yeni bir maddenin doğduğu veya ilk simyacıların ifade ettiği gibi bir Oğul doğduğu görülmektedir. Siyah renk azaldıkça, renk üstüne renk gelir ve karışım beyaz ve parlak hale gelinceye kadar gider; Beyaz İksir. Isı yavaş yavaş daha da artıyor ve renk beyazdan sitrine ve sonunda kırmızıya dönüşüyor; İksir Özgeçmiş, Felsefe Taşı, insanların ve metallerin ilacı. Yazılarından, birçok simyacının İksiri bu son noktaya kadar götürmeyi gereksiz bulduğu anlaşıyor.

aşamada sitrin renkli solüsyonun amacına uygun olması gerekmektedir.

Tamamen farklı bir durumun olduğunu belirtmek ilginçtir.

P. 128

Tezahür, üç elementin birbirinden ayrılıp Hermes'in mühürlü vazosu altında yeniden birleşmesiyle ortaya çıkar. Cıva, Kükürt ve Tuzun kasıtlı olarak ayrılması ve birleştirilmesiyle, üç element ilk başta olduğundan daha mükemmel bir tezahür olarak ortaya çıkar.

---

[Sonraki: Sonuç](#)

P. 129

## ÇÖZÜM

İnsanın işi yalnızca bu dünyada var olmak, bilgisizce yüzeyini kazımak, Doğayı mümkün olan her şekilde sakatlamak, komşusuyla savaşmak ve onu yağmalamak değil, aynı zamanda kendisini çevreleyen güçleri geliştirmek, bu güçleri gerçekten ve gerçekten kullanabileceği şekilde manipüle etmektir. haklı olarak dünyayı miras alma hakkını talep ediyor. Yıllarca bakımsız bırakılan, yabancı otların bürüdüğü bir bahçe, doğayla el ele çalışacak akıllı bir insanın eline geçtiğinde yeniden güzelliğe ve neşeye dönüşebilir. Bu nedenle, insanın bahçesi olan toprak, onun tarafından ekilmeli, ekilmeli ve sanatıyla mükemmelleştirilmelidir.

Hayat gelişigüzel bir şans oyunu değil, mükemmel Yasada tezahür eden kendi güçlerinin ortaya çıkması ve gelişmesidir. O halde, Düzen ve Bilgelige sahip bir Zekanın kapladığı Ebedi Kanun olan bu Hayatı anlamaya çalışalım ve anladıktan sonra, dünyamızın ve onun yüzeyinin altında yatan güçlerin daha mükemmel bir şekilde ortaya çıkması için çalışalım; çünkü bu Kanun tarıma, bilime, gıda üretimine, madenlerin ve metallerin kullanımına, şehirlerin inşasına, elektriğin kullanımına ve tüm doğal güçlere uygulanır. İnsan nihayet bu güçleri kullanmayı öğrendiğinde, dünyanın ve kendi türünün mükemmelliği olan nihai hedefe doğru ilerleyebilecektir.

P. 130

Simya bize insanın ulaşabileceği yüksekliklerin vizyonunu getirir; bize onun Üçlü, yani Ruhsal, Zihinsel ve Fiziksel olduğunu öğretir; geleceğinin şu anda hayal edilebilecek olandan çok daha büyük olduğunu; yani Hayat Kanun ve Bilgeliktir.

. . . . .

Beni şu ana kadar takip edenler, Hermetik literatürden aşağıdaki alıntılarla ilgilenebilirler; bunların her ikisi de, içsel güzelliklerinin yanı sıra, simya yazısının son derece mistik ve kasıtlı olarak esrarengiz anlatım tarzının mükemmel örneklerini sunar.

Tractatus Aureusi veya Hermes'in Altın İncelemesi olan ilk eserin yazarı, taşıdığı isme rağmen bilinmiyor. Bununla birlikte, simya yazılarının bize kalan en eski ve eksiksiz parçalarından biri olduğu düşünülmekte ve sanatlarının eksiksiz bir açıklaması olarak her yaştan simyacı tarafından büyük saygı görmektedir.

İkincisi, Theophrastus tarafından yorumlanan Hermes'in Vahiy Kitabı  
Dünyanın Yüce Sırrı ile ilgili Paracelsus ilk olarak



1608'de 'Doğanın Harikalarının Altın ve Kutsanmış Tabut'unda Benedictus Figulus'un himayesine alınmıştır (bu eserin çevirisi Bay Weiger tarafından düzenlenmiş ve sunulmuştur). Arthur Edward Waite, geçen yüzyılın ikinci yarısında). Burada dile getirilen gerçeklerin çoğu, daha önceki ve daha sonraki zamanların yazarlarının başka eserlerinde de bulunacaktır, ancak ifadelerin çoğu Paracelsus'un kendisine özgüdür.

---

[Sonraki: Bölüm I](#)

P. 131

# 'AUREUS' VEYA ALTIN ÖZET

## BÖLÜM I

BİLE Hermes şöyle diyor:

"Uzun yıllar boyunca deney yapmaktan vazgeçmedim ve hiçbir zihinsel emekten kaçınmadım ve bu bilim ve sanatı, bunları bana açmayı uygun bulan Yaşayan Tanrı'nın yegâne ilhamı ile elde ettim. akıllı yaratıklara doğru düşünme ve doğru karar verme gücü verilmiş, hiçbir şeyden vazgeçmemiş ve umutsuzluğa kapılmamak. Kendi adıma, bu meseleyi, yargılanma korkusundan ve ruhumun mahvolmasından kaynaklanmasaydı, hiç kimseye keşfetmezdim. Onu gizledim. Müminlerin Babasının bana cömertçe bağışladığı gibi, bu benim de sadıklara ödemeyi arzuladığım bir borçtur.

"Öyleyse anlayın ki, ey Bilgeliğin Evlatları, eski filozofların dört unsurunun bilgisinin bedensel veya tedbirsizce aranmadığını, bunların sebeplerine ve gizli işleyişlerine göre sabırla keşfedileceğini anlayın.

Ancak maddenin ayrıştırılması dışında hiçbir şey yapılmadığı ve renkler iyice geçirilip tamamlanmadıkça mükemmelleşmediği için bunların işleyişi gizlidir. O halde bilin ki, eski filozofların su üzerinde yaptığı taksim, onu bir olmak üzere dört maddeye, üçü de iki maddeye ayırmaktadır.

P. 132

birincisi, üçüncü kısmı renkten oluşuyor, pıhtılaşmış nemden; ama ikinci ve üçüncü sular Bilgelerin Tartılarıdır.

"Bir buçuk ons nemi veya nemi alın ve altının ruhu olan Güney Kızılığ'ını, dördüncü kısmı, yani yarım ons; sitrin Seyre'yi de aynı şekilde alın, yarım ons; Auripigment'ten yarım ons, yani sekiz; yani üç ons. Ve bilin ki, bilgelerin asması üç parça halinde çıkarılır, ancak şarabı en sonunda otuz tamamlanıncaya kadar mükemmelleşmez. .

"O halde operasyonu anlayın. Kaynatma meseleyi azaltır ama tentür artırır, çünkü Luna on beş günde azalır, üçüncü günde ise artar. Bu başlangıç ve sonudur. İşte, ben olanı ilan ettim." gizlidir, çünkü iş hem seninle hem de senin etrafındadır; içeride olan çıkarılıp sabitlenir ve ona ya karada, hem de denizde sahip olabilirsiniz.

"Bu nedenle, pıhtılaştığı en içteki odada hazırlanan Argent'i canlı tutun; çünkü bu, kalan dünyadan kutlanan Merkür'dür.

"Bu nedenle, sözlerimi şimdi duyan kişi, kötülük yapanı haklı çıkarmak yerine iyinin yararına olan sözleri araştırsın; bu nedenle, bu bilgiyle ilgili daha önce gizli olan her şeyi keşfettim ve en büyük sırrı açıkladım. tüm sırların, hatta Entelektüel Bilimin bile.

"Bu nedenle, dağın üzerinde duran akbabanın yüksek sesle bağırdığını haber alan Bilgelik Çocukları bilin ki

P. 133

ses: 'Ben Siyahın Beyazıyım, Beyazın Kırmızısıyım ve Kırmızının Sitriniyim ve işte ben gerçeğin ta kendisini konuşuyorum.'

"Ve bil ki, sanatın temel ilkesi, gecenin karanlığı, gündüzün berraklığı olan, kanatsız uçan Karga'dır. Boğazdaki acıdan tentür alınır, kırmızısı çıkar. vücudundan, sırtından da ince bir su alınır.

"Bu nedenle, Tanrı'nın düşüncesiz dünyadan saklanan bu armağanını anlayın ve kabul edin. Metallerin mağaralarında saygıdeğer, muhteşem renkli taş, yüce bir zihin ve açık bir deniz saklıdır. İşte, ben Bunu sana bildirdim; sana bu ilmi öğreten Allah'a şükredin; çünkü O, şükredenleri mükâfatlandırır.

"Bu nedenle maddeyi nemli bir ateşe koyun ve yanıcı olmayan doğanın hastalığını yok eden ısısının artması için kök ortaya çıkıncaya kadar kaynatın; sonra kırmızı ve hafif kısımları çıkarın, ta ki sadece üçte biri kalana kadar.

"Bilimin Oğulları! Bu nedenle filozofların kıskanç oldukları söylenir; hakikati dindarlara, adil insanlara ya da bilgelere kin besledikleri için değil, Öz-denetimden ve iyilikseverlikten yoksun olan aptallara, cahil ve kötü adamlara karşı kin besledikleri söylenir. güçlü kılınmalı ve günahkar şeyler yapabilmelidir.Çünkü bu tür filozoflar Tanrı'ya karşı sorumlu tutulur ve kötü insanlar bu bilgeliğe layık kabul edilmez.

"Bilin ki, bu maddeye taş adını veriyorum, ama aynı zamanda magnezyanın dişisi, tavuğu, beyaz tükürüğü veya uçucu sütü, yanmaz olanı da denir.

P. 134

iyilik ve özdenetim eksikliği olan beceriksiz ve cahillerden gizlensin diye yağ; yine de bunu bilgelere tek bir lakapla, yani Felsefe Taşı'yla ifade ettim.

"Bu nedenle, ateşi ve göksel kuşu, çıkışının son anına kadar bu denize dahil edin ve koruyun. Ancak, eğer varsa, bu bilginin büyük armağanının kendisine bahşedildiği Felsefe Oğulları hepinizi kınıyorum. Bunun gücünü küçümsemeli veya cahillere veya bu sırrın bilgisine uygun olmayan kişilere ifşa etmelidir.

İşte, bana verileni geri vermediğim kimseden hiçbir şey almadım ve onu onurlandırmakta başarısız olmadım; bu konuda bile kendime son derece güveniyorum.

"Bu, Ey Evlat, tek renkte doğup büyüyen, çok renkli gizli Taştır; bunu biliyorum ve gizliyorum. Yüce Allah'ın lütfuyla en büyük hastalıklardan kurtulur ve her üzüntü, sıkıntı ve sıkıntıdan kurtuluruz. kötü ve acı veren şey uzaklaştırılır; çünkü o, karanlıktan aydınlığa, bu çölden güvenli bir yerleşime, yoksulluk ve darlıktan özgür ve bol bir servete götürür."

---

[Sonraki: Bölüm II](#)

## BÖLÜM II

"Oğlum, her şeyden önce sana, girdiğin gücün ve çözmeyi düşündüğün her şeyin bağıni kendisinde barındıran Tanrı'dan korkmanı öğütlüyorum; ne duyarsan duy, onu mantıklı bir şekilde düşün. Çünkü senin aptal olmadığına inanıyorum. Bu nedenle,

P. 135

talimatlarımı düşün ve onlar üzerinde meditasyon yap, böylece yüreğin de sanki şimdi öğrettiklerimin yazarı senmişsin gibi düşünmeye hazır olsun. Sıcak olan herhangi bir tabiata soğuk uygularsan, ona zarar vermez; Aynı şekilde, akıllı olan kişi de, sırtüstü aldanmasını diye, kendini cehalet eşiğinin içine kapatır.

"Uçan kuşu alın ve uçarken boğun ve onu bölün ve onu ölüme sürükleyen kirliliklerinden ayırın; onu dışarı çekin ve kendisinden uzaklaştırın ki, o bölgelere uçarak değil, yaşasın ve size cevap versin." çünkü onu hapishanesinden kurtarırsan, bundan sonra onu Mantığa göre ve sana öğreteceğim günlere göre yöneteceksin: o zaman o sana bir arkadaş olacak ve bununla onurlu bir efendi olacaksın.

"Işının gölgesini ve ışıktan, üzerinde bulutların asılı olduğu karanlığı çıkarın ve ışığı uzak tutun: Yapısı ve ateşli kızılığı sayesinde de yanar.

"Evladım, suyla bozulmuş, ateşi tutan canlı bir kömür gibi olan bu kırmızılığı al; eğer kırmızılık saf hale gelinceye kadar sık sık geri çekersen, o zaman ona değer verdiğinle birleşir ve kimin içinde yatıyor.

"Öyleyse, ey Oğlum, sana not edeceğim gibi, otuz gün boyunca su üzerinde ömrü tükenen kömüre geri dön ve bundan böyle sen taçlı bir kralısın, çeşmenin üzerinde dinleniyorsun ve oradan kuru Auripigment'i çekiyorsun. Ve şimdi seni ümit eden dinleyicilerin yüreğini sevindirdim, hatta

onların gözleri, sahip olduğun şeyin beklentisiyle sana bakıyor.

"O halde, suyun önce havada, sonra toprakta olduğuna dikkat edin; onu aynı zamanda uygun sargılarıyla üstlerinize verin ve onu aptalca değiştirmeyin; sonra kırmızılığında toplanmış eski ruha verin, bırakın onu dikkatlice birleştirilmiştir.

"Bil ki, Oğlum, dünyamızın yağının kükürt olduğunu, auripigment sirety'nin ve kolkotarın da kükürt olduğunu, bunların auripigmentlerinin kükürt olduğunu ve benzerlerinin bazıları diğerlerinden daha kötüdür ve bunlarda çeşitlilik vardır, aynı zamanda hangi türden yağdır

saç, tırnaklar, toynaklar ve kükürt gibi yapışkan maddeler ve aynı türden bir oripigment olan beyin de beyaz vücutların yağı olan aslan ve kedi pençeleri gibi yapışkan maddelerdir ve kükürtlerin vücut tarafından avlandığı ve tutulduğu iki doğru cıvasının yağı.

"Ayrıca, bu kükürtün renk değiştirip sabitlendiğini ve tentürlerin birleşimiyle tutulduğunu söylüyorum; yağlar da renk verir, ancak uçup gider; vücutta bulunanlar, bu da kaçakların yalnızca kükürt ve albüminlilerle birleşimidir. kaçak ensleri de tutan ve alıkoyan organlar.

"Filozofların aradığı fitrat, Ey Oğul, bizim yumurtamızda sadece bir tanedir, fakat tavuk yumurtasında bu çok daha azdır. Ama İlâhi Hikmetin çoğu tavuk yumurtası kadar ayırt edilmemesin diye, bizim kompozisyonumuz dört elementin bir araya gelerek bir araya gelmesiyle oluşmuştur. Dolayısıyla bilin ki, doğadaki maddenin yakınlığı ve ilişkisi açısından en büyük yardımcı tavuk yumurtasıdır.

P. 137

çünkü onda maneviyat ve elementlerin birleşimi ve ten rengi altın olan bir toprak var."

Ama Oğul, Hermes'e sorup şöyle dedi:

"İşimize uygun olan kükürtler göksel mi yoksa yersel mi?"

Baba kime cevap veriyor:

"Onların bir kısmı gökten, bir kısmı da yerdendir."

Sonra Oğul şöyle dedi:

"Baba, üstlerin kalbini cennet, astların kalbini ise yer olarak hayal ediyorum."

Ama Hermes şöyle dedi:

"Öyle değil; eril gerçekten dişinin cennetidir ve dişil de erilin toprağıdır."

Oğul daha sonra şunu sorar:

"Baba bunlardan hangisi diğerinden daha değerlidir, gök mü, yoksa yer mi?"

Hermes yanıtlıyor:

"Her ikisinin de birbirinin yardımına ihtiyacı var, çünkü kurallar bir araç gerektirir."

Ama Oğul şöyle dedi:

"Ya bilge bir adamın tüm insanlığı yönettiğini söylersen?"

"Fakat sıradan insanlar" diye yanıt verir Hermes, "onlar için daha iyidir, çünkü her doğa kendi türünden bir toplumdur hoşlanır ve biz bunu eşitlerin birleştiği Bilgelik yaşamında buluruz."

"Ama" diye tekrar katılır Oğul, "aralarındaki ortalama nedir?"

Hermes kime cevap veriyor:

"Doğadaki her şeyde üç tane vardır

P. 138

ikiden; başlangıcı, ortası ve sonu. Önce gerekli su, sonra yağlı tentür ve son olarak altta kalan dışkı veya toprak.

"Ama Ejderha bunların hepsinde yaşıyor ve evleri, içlerindeki karanlık ve karanlıktır ve onların aracılığıyla, onların cenneti olan yükselişinden havaya yükselir. Ama duman içlerinde kaldığı sürece, onlar Bu nedenle, sudan buharı, yağlı tentürden karanlığı ve dışkıdan ölümü uzaklaştırın ve çözünerek, muzaffer bir ödüle sahip olacaksınız, hatta sahiplerin içinde ve onunla yaşadığı şey.

"Öyleyse bil ki, oğlum, ateş olan ılımlı merhem, dışkı ile su arasındaki ortamdır ve suyun Perscrutator'dur. Çünkü merhemlere kükürt denir, çünkü ateş ile yağ ve bu kükürt arasında bir yer vardır. O kadar yakın ki, ateş yanarken kükürt de yanıyor.

"Dünyanın tüm bilimleri, Ey Oğul, bu benim gizli Bilgeliğimde kapsanmıştır ve bu ve Sanatın öğrenimi, onun keşfedip tamamladığı bu harika gizli unsurlardan oluşur. Bu nedenle, bu ona kimin hakkıdır? Bu gizli Bilgelik ile tanışmalı, kendisini kötülüğün gizli gasplarından kurtarmalı, adil, iyi ve sağlam bir akla sahip, insanlığa yardım etmeye hazır, sakın bir çehreye sahip, kurtarmaya gayret eden ve kendisi de sabırlı biri olsun. Felsefenin gizli sırlarının koruyucusu.

"Ve şunu bilin ki, birbirleriyle savaşıma kadar Ruh'u canlandırmayı ve Işığı tanıtmayı, nesilleri nasıl mahvedeceğinizi ve teşvik edeceğinizi anlamadığınız sürece

P. 139

bembeyaz olup onların pisliklerinden kurtulmuş, sanki siyahtan ve karanlıktan yükselmiş gibi, sen hiçbir şey bilmiyorsun ve hiçbir şey yapamazsın. Ama eğer bunu bilersen büyük bir saygınlığa sahip olursun, öyle ki krallar bile sana saygı duyacaktır. Bu sırları bayağı ve dünyevi dünyadan saklamak sana düşüyor oğlum.

"Ayrıca şunu da anlayın: Taşımız birçok şeyden ve çeşitli renklerden oluşuyor ve

Bölüp parçalara ayırmamız ve damarlarda ayırmamız gereken dört elementten oluşur ve içinde bulunan su ve ateşi korumak için aynı zamanda kendi içinde bulunan özel doğası gereği onu kısmen zedeler. dört element ve onların suyunu içeren suları; Ancak bu, gerçek haliyle su değil, ruhların bedenlerden uçup gitmemesi için yükselen suları saf bir kapta içeren ateştir; çünkü bu sayede renklendirilirler ve sabitlenirler.

"Ey, elementleri çözen kutlu sulu form! Şimdi bu sulu ruhla, kükürtlü bir forma sahip olmamız ve bunu Acetum'umuzla karıştırmamız gerekiyor. Çünkü suyun gücü sayesinde bileşim, ne zaman çözülürse, bu yenilenmenin anahtarıdır; o zaman karanlık ve ölüm onlardan uçup gidecek ve Bilgelik, Onun Yasasının yerine getirilmesine doğru ilerleyecektir."

---

[Sonraki: Bölüm III](#)



### BÖLÜM III

"Bil ki oğlum, [filozoflar](#) kendi meselelerini güçlü bir zincirle bağlarlar ki, o,

P. 140

[[paragraf devam ediyor](#)] Yangın; Çünkü yıkanan bedenlerdeki ruhlar, orada ikamet etmek ve sevinmek isterler. Bu meskenlerde canlanırlar ve orada yaşarlar ve bedenler onları tutar ve artık birbirlerinden ayrılamazlar.

Filozofun dediği gibi, "Ölü unsurlar yeniden canlanır, oluşan bedenler renk değiştirir ve değişir ve harika bir süreçle kalıcı hale gelirler.

"Ey, kraliyet unsurlarının yaratıcısı, kalıcı sulu Form! Kardeşlerinle ve adil bir hükümetle birlikte tentür elde eden, huzuru bulan kişi. Değerli taşımız gübre tepesine atılır ve en değerli olanı yapılır. Bu nedenle, hem saygı göstermek hem de saygı duyulmak için iki Argent canlısını, yani Auripigment'in Argent canlısını ve Magnesia'nın oryantal Argent canlısını birlikte mahvetmek bizim görevimizdir.

"Ey Doğa, Orta Prensipde ayrılıkçı ve ayrılıkçı doğaları barındıran Doğanın en güçlü yaratıcısı. Taş ışıkla gelir, ışıkla oluşur, sonra karanlığın kara bulutlarını yaratır ve ortaya çıkarır. her şeyin annesi.

"Fakat taçlı Kral'ı kırmızı kızımızla evlendirdiğimizde ve hafif bir ateşte, acıtmayacak şekilde hamile kalıyor, mükemmel ve doğaüstü bir oğula hamile kalıyor, bu daimi hayatı aynı zamanda hafif bir ısıyla besliyor, böylece o da bizim ülkemizde uzun süre yaşıyor. ateş.

"Fakat sen ateşini yapraklı kükürt üzerine gönderdiğinde, kalplerin sınırı yukarıya girer, orada yıkanır ve onun arıtılmış maddesi çıkarılır.

P. 141

"Sonra dönüşür ve ateşin yardımıyla ten rengi kırmızı kalır, sanki et gibi. Ama doğan kral Oğlumuz tentürünü ateşten alır ve hatta ölüm ve karanlık ve sular kaçır.

"Ejderha, yarıklardan geçen güneş ışınlarından kaçınır ve ölü oğlumuz yaşar; kral ateşten çıkar ve eşiyile yeniden birleşir, gizli hazineler açığa çıkar ve bakirenin sütü beyazlatılır. Oğul, çoktan canlandırılmıştır, ateşte bir savaşçı haline geldi ve olağanüstü ten rengine sahip.Çünkü bu Oğul'un kendisi

hazine, hatta kendisi bile Felsefi Meseleyi taşıyordu.

"Yaklaşın, ey bilgeliğin Oğulları ve sevinin; şimdi birlikte sevinelim, çünkü ölümün hükümdarlığı bitti ve Oğul hüküm sürüyor. Ve ona kırmızı bir giysi giydirildi ve kırmızı renk giyildi."

---

Sonraki: Bölüm IV

## BÖLÜM IV

"Öyleyse, Ey Bilgelik Oğlu, Taş'ın ne dediğini anla: 'Beni koru, ben de Seni koruyacağım; gücümü artır ki sana yardım edeyim! Güneşim ve ışınlarım en derinde ve en gizli bende, kendi Luna'mdadır, aynı zamanda benim ışığımdır, diğer tüm ışıklardan üstündür ve iyi şeylerim diğer tüm iyi şeylerden daha iyidir, karşılıksız veririm ve akıllıları sevinç ve sevinçle, şanla, zenginlikle ve zevklerle ve beni arayanları ödüllendiririm. bilmek ve anlamak ve ilahi şeylere sahip olmak.'

P. 142

"Bakın, filozofların gizlediği şey yedi harfle yazılmıştır; çünkü Alfa ve Yda ikiyi takip eder ve Sol da aynı şekilde kitabı takip eder. Bununla birlikte, eğer onun Hakimiyet'e sahip olmasını istiyorsanız, Sanatı gözlemleyin ve Sanat'a katılın. Jüpiter'in gizli bir sırrı olan suyun kızının oğlu.

"Denetçi, anla. Aklımızı kullanalım. Sana gösterdiğim tefekkür kısmında her şeyi en doğru araştırmayla düşün, bütün meselenin tek şey olduğunu biliyorum. Peki ama gerçeği anlayan kimdir?" Bu konuyu araştırır ve akılcı bir şekilde araştırır mı? İnsandan, onun benzeri ve akrabasından değildir, öküzden veya öküzden değildir ve herhangi bir canlı başka bir türden biriyle birleşirse ortaya çıkan şey nötrdür. herhangi biri."

"Böylece Venüs şöyle der: 'Ben ışık doğururum, doğamın karanlığı da değildir ve eğer metalim kurumazsa bütün cisimler beni arzular, çünkü onları sivilaştırırım ve paslarını silerim, hatta onların maddesini çıkarırım. Dolayısıyla hiçbir şey olmaz. benden daha iyi ve daha saygıdeğer, kardeşim de yapışık.'

"Fakat Kral, Hükümdar, kardeşlerine ona tanıklık ederek şöyle dedi: 'Ben taç giydim ve bir kraliyet tacıyla süslendim. Kraliyet giysisini giydim ve yüreklere neşe ve mutluluk getiriyorum, çünkü Zincirli olduğum için, maddenin annemin kollarına ve göğsüne tutunmasını ve dinlenmesini ve onun maddesine bağlanmasını, görünmez olanı görünür hale getirmesini ve okült maddenin ortaya çıkmasını sağladım. Ve filozofların gizlediği her şey

P. 143

tarafımızdan oluşturulmuştur. O halde bu sözleri duyun ve anlayın. Onları koruyun ve üzerinde meditasyon yapın ve daha fazlasını aramayın. Başlangıçta insan, iç maddesi etten oluşan doğadan yaratılmıştır, başka bir şeyden değil. Bu basit şeyler üzerinde meditasyon yapın ve gereksiz olanı reddedin.'

"Filozof şöyle demiştir: 'Botri, sitrinden yapılmıştır;

Kızıl Kök ve başka hiçbir şeyden; ve eğer sitrin ve başka bir şey değilse Bilgelik seninleydi. Senin bakımınla elde edilmedi, ya da senin çalışmanla kızarıklıktan kurtulamadı. Bakın, hiçbir şeyi sınırlamadım. Eğer anlayışın varsa, açılmamış çok az şey kalır.

"Ey Bilgeliğin Oğulları! Öyleyse Breym Bedenini çok büyük bir ateşle çevirin, o arzuladığınız şeyi minnetle verecektir. Ve uçucu olanı uçamayacak şekilde yapmaya bakın ve uçmayan şey aracılığıyla Ve kendisi de ateşli bir alevmiş gibi ateşin üzerinde duran ve kaynayan ateşin sıcaklığında bozulan şey kambardır.

"Ve bilin ki, bu kalıcı suyun Sanatı bizim pirinçimizdir ve onun tentürünün ve siyahlığının rengi daha sonra gerçek kırmızıya dönüşür.

"Beyan ederim ki, Allah'ın izniyle haktan başka bir şey söylemedim. Yıkılan yenilenir, böylece yenilenmesi gereken meselede yolsuzluk ortaya çıkar ve dolayısıyla iyileşme ortaya çıkar ve her iki tarafta da ıslah ortaya çıkar. yandan bu Sanatın bir işaretidir."

---

Sonraki: Bölüm V

P. 144

## BÖLÜM V

"Oğlum, Karga'dan doğan şey bu Sanatın başlangıcıdır. İşte, şimdi seni ışıktan yoksun bırakarak, dolaylı sözlerle ele alınan konuyu kararttım. Ama bu çözüldü, bu birleşti, bu en yakın ve en uzaktaki bu çözüldü. "Sana bu ismi verdim. Bu yüzden bunları kızart ve atın karnından gelen suda yedi, on dört veya yirmi bir gün kaynat. Sonra Ejderha kendi kanatlarını yiyecek ve kendini yok edecek. Bu yapıldıktan sonra, onu özenle çalan ateşli bir fırına koyalım ve ruhun hiçbirinin kaçmamasına dikkat edelim.

"Ve bil ki, yeryüzünün periyotları sudadır ve sen onu üzerine koyana kadar öyle olsun. Bu madde bu şekilde eritilip yakıldıktan sonra beynini al ve en keskin sirkede öğütüp öğüt. karartılır. Bu yapıldıktan sonra çürüme içinde yaşar, öldürülmeden önce içindeki kara bulutlar kendi bedenine dönüşsün. Bu süreç tekrarlınsın, anlattığım gibi, yine ölsün, anlattığım gibi. daha önce söylendi ve sonra yaşıyor.

"Hayatında ve ölümünde ruhlarla birlikte çalışırız, çünkü o, ruhun alınmasıyla öldüğü için, geri dönüşte yaşar ve dirilir ve onunla sevinir. O zaman, senin sahip olduğun bu bilgiye ulaştığın için, Arayış, Olumlama'da açıkça görülmektedir. Hatta bedeni sabitleyen sevinçli işaretleri bile sana anlattım. Ancak bu şeyler ve onların bu sırrın bilgisine nasıl ulaştıkları, atalarımız tarafından rakamlarla ve rakamlarla verilmiştir.

P. 145

türleri. Bakın, onlar öldüler. Bilmeceyi açtım ve bilginin kitabı ortaya çıktı. Gizli şeyleri açığa çıkardım, dağınık gerçekleri kendi sınırları içinde bir araya getirdim, birçok farklı biçimi bir araya getirdim; ben bile ruhu ilişkilendirdim. Bunu Tanrı'nın hediyesi olarak kabul edin."

## BÖLÜM VI

"Bizi sefaletten ve yoksulluktan kurtaran, Bilgelere lütfunu cömertçe bahşeden Tanrı'ya şükretmen sana düşüyor. O'nun varlığının ve olası harikalarının doluluğuyla ayartıldım ve kanıtlandım ve alçakgönüllülükle Tanrı'ya dua ediyorum ki, yaşarken O'na gelebiliriz.

"Ey Bilim Oğulları, atalarımızın kitaplarında yazılı olan, yağlardan, saçlardan, yağlı tohumlardan, kitre ve kemiklerden elde ettiğimiz merhemleri çıkarın. Ancak tentür içeren merhemler, kaçağı pıhtılaştırır ve süsler. kükürtlerin fitratlarını daha geniş bir şekilde açıklamak ve diğer merhemlerden gizlenen ve gömülü olan, fitrat olarak görülen, ancak ağaçlardaki ve taşlardaki ateş gibi kendi bedeninde ikamet eden Form'u ortaya çıkarmak bize düşüyor. en incelikli sanat ve ustalıkla, yakmadan çıkarmanın gereğidir.

"Ve bilin ki, göğün yeryüzü ile doğrudan birleşmesi gerekmektedir, ancak Form, gök ile bizim suyumuz olan yer arasında orta bir doğadadır. Ancak su, her şeyden önce birinci sırada yer alır.

P. 146

bu taştan çıkan şey. Ama ikincisi altındır ve üçüncüsü altındır; ancak sudan ve dışkıdan daha asil bir anlamda.

"Fakat bunların içinde duman, siyahlık ve ölüm vardır. Bu nedenle sudaki buharı kurutmak, merhemden siyahlığı, dışkıdan ölümü ve bunun da çözünerek atılması bize düşüyor. Bunun anlamı şudur: tüm gizli şeylerin en yüksek felsefesine ve sırrına ulaşırız."

## BÖLÜM VII

"Bilin ki, ey İlim Evlatları, yedi beden vardır; bunların ilki, en mükemmeli, kralı altındır ve onların başları, ne toprağın bozabileceği, ne ateşin harap edebileceği, ne de suyun değiştirebileceğidir. ten rengi eşitlenmiştir ve doğası sığağa, soğuga ve neme göre düzenlenmiştir; onda gereksiz hiçbir şey yoktur, bu nedenle filozoflar bu altının diğer cisimlere göre olduğunu söyleyerek kendilerini onun içinde yüceltirler ve büyütürler. yıldızlar arasındaki güneş gibi ışık bakımından daha muhteşemdir ve nasıl ki, yeryüzündeki her sebze ve tüm meyveler Tanrı'nın gücüyle yetkin hale gelmişse, altın da aynı güçle her şeyi ayakta tutar.

"Çünkü mayasız hamur mayalanamayacağı için, bedeni yüceltip onu arındırıp, içindeki pisliliği ayırdığında, onları birleştirip birbirine karıştıracak ve toprağı ve suyu hazırlayan mayaya koyacaksınız. O zaman İxir olacak" Hamur nasıl mayalanıyorsa, mayalanma da öyle olsun.

P. 147

ve bu durumda mayalanmanın eski doğaları nasıl başka bir şeye dönüştürdüğünü görün. Ayrıca hamurun kendisinden başka mayalanma olmadığına da dikkat edin.

"Ayrıca, mayanın şekerlemeyi beyazlattığını ve dönmesini engellediğini, uçmasını diye tentürü tuttuğunu ve bedenleri sevindirdiğini ve onların yakından birleşmesini ve birbirine girmesini sağladığını gözlemleyin; bu, aşkın anahtarıdır." Filozofların ve onların çalışmalarının sonu, bu ilim sayesinde bedenler yumuşatılır ve Allah'ın yardımıyla onların işleyişi tamamlanır.

"Ancak, ihmal ve konu hakkında yanlış bir görüş nedeniyle, maya kütesinin bozulması veya sütün peynir mayası ve aromatikler arasında misk ile dönüştürülmesi nedeniyle işlem saptırılabilir.

"Altın maddenin kırmızı için kesin rengi ve doğası tatlılık değildir; bu nedenle onlardan sericum - yani İxir yaparız; ve onlardan daha önce yazmış olduğumuz emayeyi yaparız ve Kralın mührünü kile boyadık ve buna onların görüşünü artıran cennetin rengini verdik.

Görmek.

"Bu nedenle Taş, ne ateşin, ne havanın, ne suyun, ne de toprağın bozamayacağı, lekesiz, eşit kıvamda olan en değerli altındır; çünkü o, her şeyi orta bir bileşimde düzelden Evrensel Mayadır, ten rengi sarıdır ve gerçek sitrin rengidir.

"Bilgelerin altını, ateşli bir suyla kaynatılıp iyice sindirilir, İxir yapar, çünkü bilgelerin altını, ılımlı bir bileşimde kurşundan daha ağırdır.

P. 148

bir maya Ixir'dir ve tam tersine bizim aşırı kompozisyonumuzda bütünün karışıklığıdır.

"Çünkü iş sebzeden başlar, sonra hayvandan başlar, tıpkı tavuk yumurtasında olduğu gibi, ki bu en büyük yardımcıdır ve topraklarımız altındır, bunların hepsini Ixir mayasını oluşturan sericum yaparız."

---

[Sonraki: Hermes'in Vahiy Kitabı](#)



P. 149

KİTABI

## HERMES'İN VAHİYİ

THEOPHRASTUS PARACELSUS TARAFINDAN YORUMLANMIŞTIR

DÜNYANIN BÜYÜK SIRRI HAKKINDA

Hermes, Platon, Aristoteles ve farklı zamanlarda gelişen, sanatı tanıtan ve daha özel olarak alt düzeydeki yaratılışın sırlarını keşfeden diğer filozofların hepsi, insan bedeninin çürümeden korunabileceği ve daha iyi hale gelebileceği bir yolu hevesle aramışlardır. ölümsüzlükle sonuçlandı. Onlara, ölümlü bedeni ölümden kurtarabilecek hiçbir şeyin olmadığı yanıtı verildi; ama çürümeyi erteleyebilecek, gençliği yenileyebilecek ve (Patriklerde olduğu gibi) kısa insan yaşamını uzatabilecek Tek Şey vardır. Çünkü ölüm, ilk ebeveynlerimiz Adem ve Havva'nın üzerine bir ceza olarak verilmiştir ve onların soyundan gelenlerin hiçbirinden ayrılmayacak. Bu nedenle, yukarıdaki filozoflar ve diğer pek çok kişi, bu Tek Şey'i büyük emeklerle aramışlar ve insan vücudunu bozulmadan koruyan, yaşamı uzatan, diğer elementlere göre kendisini Cennet gibi yönlendiren şeyin ne olduğunu bulmuşlardır. buradan Göklerin Dört Elementin üstünde bir madde olduğunu anladılar. Ve sa

gibi

P. 150

[paragraf devam ediyor] Gökler, diğer elementlere göre beşinci madde olarak kabul edilir (çünkü onlar yok edilemez, sabittir ve hiçbir yabancı karışıma maruz kalmazlar), dolayısıyla bu Tek Şey de (bedenimizin kuvvetleriyle karşılaştırıldığında) vücudumuzun tüm fazlalıklarını kurutan, yok edilemez bir özdür ve felsefi olarak yukarıda bahsedilen isimle anılmıştır. Ne ateş gibi sıcak ve kuru, ne su gibi soğuk ve nemli, ne hava gibi sıcak ve nemli, ne de toprak gibi kuru ve soğuk. Ancak bu, tüm Elementlerin becerikli, mükemmel bir denklemdir, doğal güçlerin doğru bir karışımıdır, ruhsal erdemlerin çok özel bir birliğidir, beden ve ruhun ayrılmaz bir birleşimidir. Elementler tarafından yok edilemeyen ve zarar veremeyen, yok edilemez bir beden en saf ve en asil maddesidir ve Sanat tarafından üretilmiştir. Aristoteles, ölümünden on beş gün önce, yaşlılığından dolayı ne yiyip ne içebilirken, bununla kokusuyla ömrü uzatan bir elma hazırladı. Bu manevi Öz veya Tek Şey, Adem'e yukarıdan vahyedildi ve Kutsal Babalar tarafından büyük ölçüde arzulandı; Hermes ve Aristoteles de buna Yalansız Gerçek, kesin olan her şeyin en kesini, Tüm Sırların Sırrı diyorlar. O, Göklerin altında aranacak En Son ve En Yüce Şeydir, göklerin çiylerinin ve Yerin sabitliklerinin keşfedildiği felsefi çalışmanın harikulade bir kapanışı ve bitişidir. İnsan ağzının dile getiremediği her şey bu Ruh'ta mevcuttur. Morienus'un dediği gibi: 'Buna sahip olan her şeye sahiptir ve hiçbir şey istemez.

diğer yardım. Çünkü onun içinde tüm geçici mutluluklar, bedensel sağlık ve dünyevi servet vardır. Beşinci maddenin ruhudur, tüm Sevinçlerin Kaynağıdır (ay ışınlarının altında), Destekçidir

P. 151

Cennetin ve Yerin, Denizin ve Rüzgârın Hareket Ettiricisi, Yağmur Dökücüsü, her şeyin gücünü koruyan, Cennetin ve diğer ruhların üzerinde mükemmel bir ruh, Sağlık, Sevinç, Huzur, Sevgi veren: Nefreti ve Kederi uzaklaştıran, içeri getiren Sevinç, tüm Kötülükleri kovar, tüm Hastalıkları hızla iyileştirir, Yoksulluğu ve Sefaleti yok eder, tüm iyi şeylere yol açar, tüm kötü söz ve düşünceleri engeller, insana kalbinin arzusunu verir, dindar dünyevi şeref ve uzun yaşam getirir, ancak kötülere onu kötüye kullan, Ebedi Ceza.'

Bu, Kutsal Ruh'un müdahalesi ya da onu bilenlerin talimatı olmadan dünyanın kavrayamayacağı Gerçeğin Ruhu'dur. Aynı şey gizemli bir yapıya, harika bir güce, sınırsız bir güce sahiptir. Azizler dünyanın başlangıcından beri onun yüzünü görmeyi arzulamışlardır. İbn Sina tarafından bu Ruh, Dünyanın Ruhu olarak adlandırılmıştır. Çünkü Ruh, Bedenin tüm uzuvlarını hareket ettirdiği gibi, bu Ruh da aynı şekilde tüm bedenleri hareket ettirir. Ve Ruh, Bedenin tüm uzuvlarında olduğu gibi, bu Ruh da tüm temel yaratılmış şeylerdedir. Pek çok kişi tarafından aranır ve çok az kişi tarafından bulunur. Uzaktan görülen ve yakında bulunan; çünkü o her şeyde, her yerde ve her zaman mevcuttur. Tüm yaratıkların güçlerine sahiptir; onun eylemi tüm elementlerde bulunur ve en yüksek mükemmellikte bile her şeyin nitelikleri onda bulunur. Bu öz sayesinde Adem ve Patrikler sağlıklarını korumuşlar ve çok ileri yaşlara kadar yaşamışlar, bazıları da büyük zenginliklere kavuşmuşlardır.

Filozoflar büyük bir titizlik ve emekle bunu keşfettiklerinde hemen gizlediler.

P. 152

bunu yabancı bir dille ve benzetmelerle yap ki, aynı şey değersizler tarafından bilinsin ve inciler domuzların önüne atılsın diye. Çünkü eğer herkes bunu bilseydi, bütün işler ve sanayi dururdu; insan bu tek şeyden başka hiçbir şeyi istemez, insanlar kötü yaşar ve dünya mahvolur, çünkü açgözlülükleri ve israflarıyla Tanrı'yı kıskırtırlar. Çünkü Göğün doğal olarak bu Ruh'a kattığı şeyi ne göz gördü, ne kulak duydu, ne de insan yüreği anladı. Bu nedenle, bu Ruh'un bazı niteliklerini Tanrı'nın Şerefine kısaca sıraladım ki, dindarlar O'nu armağanları konusunda saygıyla övsünler (Tanrı'nın hangi armağanı onlara daha sonra gelecektir) ve burada hangi güç ve erdemlerin olduğunu göstereceğim. Her şeyde, daha kolay tanınabilmesi için dış görünüşü de vardır.

İlk halinde, kusurlarla dolu, necis bir dünyevi cisim gibi görünür. O halde dünyevi bir doğaya sahiptir, insanın bağırsaklarındaki tüm hastalıkları ve yaraları iyileştirir, iyi ve gururlu etler üretir, tüm pis kokuları dışarı atar ve genel olarak hem iç hem de dış olarak şifa verir.

İkinci doğasında, öncekinden biraz daha güzel, sulu bir cisim gibi görünür, çünkü (hala bozulmalarına rağmen) Erdemi daha büyüktür. Hakka çok daha yakındır ve işlerde daha etkilidir. Bu haliyle soğuk ve sıcak ateşleri tedavi eder, kalp ve akciğerlerden uzaklaştıran zehirlere karşı spesifiktir, yaralandığında ve yaralandığında şifa verir, kanı temizler ve günde üç defa alındığında büyük rahatlık sağlar. tüm hastalıklar.

Ancak üçüncü doğası itibariyle havadan bir cisim olarak görünür.

P. 153

Neredeyse tüm kusurlardan arınmış yağlı bir doğa, bu formda pek çok harika iş yapar, vücutta güzellik ve güç sağlar ve (yemekle az miktarda alınırsa) melankoliyi ve safranın ısınmasını önler, kan miktarını artırır. ve tohum. Kan damarlarını genişletir, solmuş uzuvları iyileştirir, görme gücünü geri kazandırır, büyüyen kişilerde gereksiz olanı giderir ve uzuvlarda iyi kusurlar oluşturur.

Dördüncü doğasında ateşli bir formda görünür (tüm kusurlardan tam olarak arındırılmamış, hala biraz sulu ve yeterince kurumamış), yaşlıları gençleştiren ve ölüm anında olanları diriltiren birçok erdeme sahiptir. Çünkü böyle birine şarapta bir arpa tanesi ağırlığına bu ateş mideye ulaşacak şekilde verilirse, bu ateş onun kalbine gider, onu bir anda yeniler, önceki tüm nemi ve zehiri uzaklaştırır ve doğal halini geri getirir. karaciğerin ısısı. Yaşlılara küçük dozlarda verildiğinde yaşlılığın getirdiği hastalıkları giderir, yaşlı gençlere kalp ve beden verir. Bu nedenle ona Yaşam İksiri denir.

Beşinci ve son tabiatında ise, yüce ve nurlu, kusursuz, altın ve gümüş gibi parıldayan, daha yüksek ve daha harikulade bir derecede önceki bütün güç ve erdemlere sahip bir biçimde görünür. Burada doğal eserler mucize olarak görülüyor. Ölü ağaçların köklerine uygulandığında canlanır, yaprak ve meyve verir. Yağı bu ruha karışmış bir kandil, hiç eksilmeden sonsuza kadar yanmaya devam eder. Kristalleri, madenlerdekilere eşit, her renkteki en değerli taşlara dönüştürür ve daha pek çok şey yapar.

P. 154

değersizlere açıklanamayacak inanılmaz harikalar.

Çünkü bütün ölü ve canlı bedenleri başka ilaca gerek kalmadan iyileştirir. Burada yalan söylemediğime İsa şahidimdir, çünkü tüm göksel etkiler orada birleşmiş ve birleşmiştir.

Bu öz aynı zamanda yeryüzündeki ve denizdeki bütün hazineleri ortaya çıkarır, bütün madeni cisimleri altına çevirir ve Cennetin altında bunun benzeri yoktur.

Bu ruh, başlangıçtan beri saklanan, ancak Tanrı tarafından bu zenginliklerin O'nun Yüceliğine ifşa edilmesi için birkaç kutsal adama verilen sırdır; havada ateşli bir formda yaşayan ve dünyayı kendi bedeninden çıkararak kendisiyle birlikte Cennete götüren ruh. bütün nehirler oradan akıyor

canlı su. Bu ruh, göklerin ortasında sabah sisi gibi uçar, yanan ateşini suya salar ve parlak âlemini göklerde bulur.

Ve her ne kadar bu yazılar okuyucu tarafından yanlış görülse de, gizli anlam doğru bir şekilde anlaşıldığında, bu yazılar inisiye için doğru ve mümkündür. Çünkü Tanrı işlerinde harikadır ve bilgeliğinin sonu yoktur.

Bu ruha ateşli formda Sandaraca, havada Kybrick, suda Azoth, dünyevi Alcohoph ve Aliocosoph denir. Bu nedenle, talimat almadan arayan ve bu Yaşam Ruhunu Sanatımıza yabancı şeylerde bulmayı düşünen bu isimlere aldanıyorlar. Çünkü aradığımız Ruh, niteliklerinden dolayı bu isimlerle anılsa da, aynı şey bu bedenlerde yoktur ve onların içinde olamaz.

Çünkü incelikli bir ruh, doğasına uygun bir beden dışında ortaya çıkamaz. Ve ne kadar çok isimle

P. 155

buna kimse farklı ruhlar olduğunu hayal etmesin denebilir, çünkü ne derse desin, her yerde ve her şeyde çalışan tek bir ruh vardır.

Yükselirken Gökleri aydınlatan, batarken Dünyanın saflığını birleştiren ve kara kara düşünürken Suları kucaklayan ruh budur. Bu ruha, Tanrı'nın en incelikli meleği Raphael adı verilir. ve en saf olanlar, diğerlerinin Kralları olarak itaat ettiği kişilerdir.

Bu manevî cevher ne semavi ne de cehennemdir, fakat havadar, saf ve doyurucu bir bedendir, en yüksek ile en aşağı arasında ortadadır, akılsızdır, fakat işlerde verimlidir ve diğer bütün semavî varlıklar arasında en seçkin ve en güzeldir.

Tanrı'nın bu işi anlaşılamayacak kadar derindir çünkü Doğanın son, en büyük ve en yüksek sırrıdır. Başlangıçta Dünyayı dolduran ve suların üzerinde kuluçkaya yatan, Kutsal Ruh'un lütufkar müdahalesi ve onu bilenlerin talimatı olmadan dünyanın kavrayamayacağı ve aynı zamanda tüm dünyanın erdemini arzuladığı Tanrı'nın Ruhu'dur. ve yeterince ödüllendirilemeyen. Çünkü o, gezegenlere ulaşır, bulutları yükseltir, sisleri uzaklaştırır, her şeye ışığını verir, her şeyi Güneşe ve Ay'a çevirir, her türlü sağlık ve zenginliği bahşeder, cüzamlıyı temizler, gözleri aydınlatır, üzüntüyü giderir, hasta, tüm gizli hazineleri ortaya çıkarır ve genel olarak tüm hastalıkları iyileştirir.

Filozoflar bu ruh sayesinde Yedi Liberal Sanat'ı icat ettiler ve böylece zenginliklerine kavuştular. Aynı yöntemle Musa, Gemideki altın kapları yaptı ve Kral Süleyman, Tanrı'nın şerefine birçok güzel iş yaptı. Musa bununla Mişkan'ı inşa etti,

P. 156

[paragraf devam ediyor] Nuh'un Gemisi, Süleyman Tapınağı. Bu sayede Ezra Kanun'u yeniden tesis etti ve Musa'nın kız kardeşi Miryam konuksever davrandı; İbrahim, İshak ve Yakup ve diğerleri

dürüst adamlar yaşam boyu bolluğa ve zenginliğe sahip olmuşlardır; ve ona sahip olan tüm azizler bununla Tanrı'yı övdüler. Bu nedenle onu elde etmek, altın ve gümüşten daha zordur. Çünkü bu her şeyin en iyisidir, çünkü insanın bu dünyada arzulanabileceği ölümlü her şey arasında hiçbir şey onunla karşılaştırılmaz ve gerçek yalnızca ondadır. Bu nedenle ona Gerçeğin Taşı ve Ruhu denir; eserlerinde kibir yoktur, övgüsü yeterince dile getirilemez. Onun erdemleri hakkında yeterince konuşamıyorum, çünkü onun iyi nitelikleri ve güçleri insan düşüncelerinin ötesindedir, insan diliyle dile getirilemez ve her şeyin özellikleri onda bulunur. Evet, Doğada daha derin hiçbir şey yoktur.

Ey Tanrı'nın Bilgeliğinin dipsiz uçurumu, böylece bu Tek Ruh'un erdemi ve gücünde tüm mevcut bedenlerin niteliklerini birleştiren ve kapsayan!

Ey ölümlü insana bahşedilen tarif edilemez şeref ve sınırsız sevinç! Çünkü Doğanın yok edilebilir şeyleri, söz konusu Ruh sayesinde yeniden canlandırılır.

Ey sırların sırrı, bütün sırların en sırrı ve her şeyin şifası ve ilacı! Sen dünyevi doğadaki son keşifsin, Tüm dünya tarafından çok arzu edilen Patriklere ve Bilgelere en iyi hediyesin! Ah, içinde tüm neşeyi, zenginliği, yaşamın bereketini ve tüm sanat sanatlarını barındıran, inisiyelerine tüm maddi mutlulukları bahşeden bir güç olan saflık ne muhteşem ve övgüye değer bir ruhtur! Ey arzu edilen bilgi, Doğanın güçlendiği, kalbin ve uzuvların güçlendiği Ay çemberi altındaki her şeyden daha güzel olan bilgi

P. 157

yenilenir, çiçek açan gençlik korunur, yaşlılık uzaklaştırılır, zayıflık yok edilir, güzellik mükemmelliğiyle korunur ve insanların hoşuna giden her şeyde bolluk sağlanır! Ey manevi cevher, her şeyden güzel olan! Ey tüm dünyayı güçlendiren muhteşem güç! Ey yenilmez erdem, her şeyin en yükseği, cahiller tarafından hor görülse de, bilgiler tarafından büyük övgü, şeref ve şerefle anılan, ki... mizahtan yola çıkarak ölüleri uyandırın, hastalıkları uzaklaştırın, ölenlerin sesini yeniden duyurun!

Ey sen, hazineler hazinesi, sırların gizemi, İbn Sina tarafından 'tarifi mümkün olmayan bir madde' olarak adlandırılan, dünyanın en saf ve en mükemmel ruhu, Cennetin altında bundan daha değerli hiçbir şey yoktur, doğası ve gücü bakımından anlaşılmaz, erdemleri ve işleri bakımından harikadır. yaratıklar arasında eşi benzeri olmayan, Cennetin altındaki tüm bedenlerin erdemlerine sahip olan! Çünkü yaşam suyu, sonsuz şifanın yağı ve balı ondan akar ve böylece onları kayanın balı ve suyuyla besler. Bu nedenle Morienus şöyle der: 'Onlara sahip olan, her şeye de sahiptir.' Sen, atalarımızın Rab Tanrısı, peygamberlere bu bilgiyi ve anlayışı verdiğin için, bilgelerin ve bilgelerin yaptığı bu şeyleri (körler tarafından keşfedilmeleri ve dünyevi tanrısızlık içinde boğulmaların diye) gizledikleri için ne mutlu. dindarlar Seni övdüler! Çünkü bu Şey'in gizemini değersizlere keşfedenler, Göksel Vahyin mührünü kırarlar, böylece Tanrı'nın Majestelerini gücendirirler ve başlarına birçok talihsizlik ve Tanrı'nın cezalarını getirirler.

Bu nedenle, bu bilgiye sahip olan tüm Hristiyanlara yalvarıyorum:

P. 158

Allah'a bağlı yaşayan, erdemi kanıtlanmış ve insana böyle bir hazineyi veren Allah'a hamd eden kimse dışında, bunu hiç kimseye anlatmamak. Çoğu kişi arar ama çok azı bulur. Dolayısıyla saf olmayanlar ve kötülük içinde yaşayanlar buna layık değildir.

Bu nedenle bu Sanat, Allah'tan korkan herkese gösterilmelidir, çünkü bu bir bedelle satın alınamaz. Aptallar için imkansız gibi görünse de, bugüne kadar hiç kimsenin Doğayı bu kadar derinlemesine keşfetmediğine yalan sylemediğime Tanrı önünde tanıklık ederim.

Bu sanatı yarattığı ve onu Allah'tan korkan insanlara açıkladığı için Yüce Allah'a hamd olsun. Amin.

Ve böylece, içinde dünyanın sırlarının ve gizemlerinin saklı olduğu, okült ruhun ortaya çıkarılması adı verilen bu değerli ve mükemmel çalışma yerine getirilmiş olur.

Ancak bu ruh tek bir dahidir ve İlahi, harika ve yüce bir güçtür. Çünkü tüm dünyayı kucaklar ve Elementlerin ve beşinci Maddenin üstesinden gelir.

Trismegistus Spagyros'umuz İsa  
Mesih'e, övgü  
ve yücelik ölümsüz olsun.  
Amin.